SEMANARIO JUVENIL
16 - 23 FEBRERO 1978

WALT DISNEY

NUMERO 71
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

Bueno, dejad de discutir dónde está arriba y dónde está abajo.

No es que lo haya robado es que es un perro puntual.

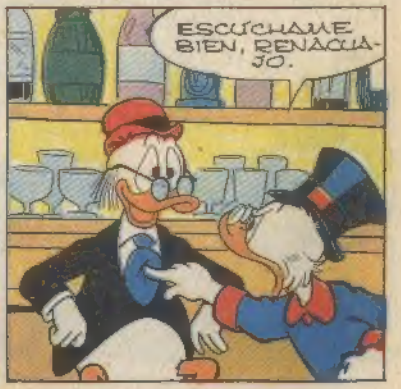
LOS CHISTES de CHIP y CHOP

Venga, vamos a ver cómo se ponen de nerviosos los hombres en los atascos.

Nuestro amor de verano se termina, ya han pasado los tres días.

TIO GILITO y el Singular DUELO

Walt Disney



APARTE DE QUE ME PARECE IGUAL DE AVENTURADO JUGAR A LOS DADOS UN VASO DE AGUA O UN MILLÓN...
... LE PROHIBO A UN "RIQUILLO" DE TU CALAÑA TRATARME CON ESA CONFIANZA.
¡JA, JA, JA!
YA DEJASTE DE REIRTE.
TUMP
Y VOSOTROS SABÉIS QUE PUEDO HACER SALTAR TODAS VUESTRAS EMPRESAS MÁS O MENOS PRODUCTIVAS. BUENAS TARDES.
¡GULP!

VAMOS, ARRIBA, ROCKERDUCK.
NO HA HECHO USTED UN BUEN PAPEL.
PARA DESAGRAVIARSE DEBE DESAFIAR A GIL PATO A SINGULAR DUELO.
CLARO. ASÍ SE HACE ENTRE CABALLEROS.
USTED LE PROPUSO A GIL PATO UN INOCENTE DESAFÍO A LOS DADOS Y ÉL LE INSULTO...
... Y LO TIRÓ AL SUELO, COMO UN SACO DE PATATAS.
¡GRRRR!

GIL PATO, CON TODOS SUS TRILLONES, NOS TRATA ALTIVAMENTE.
ESTA ES LA OCASIÓN DE HUMILLARLO.

USTED, ROCKERDUCK, DEBE HUMILLAR A ESE SOBERBIO.
SÍ, PERO...

NO SE HABLE MÁS. SERÉ SU PADRINO.
YO TAMBIÉN.

ASÍ, A LA MAÑANA SIGUIENTE...

SEÑOR, DOS CABALLEROS PIDEN SER RECIBIDOS.
¿CABALLEROS? ¡PFUI! QUE PASEN.

USTED NOS CONOCE BIEN, DON GIL PATO. YO SOY MARK DOLLAR.
Y YO RICH GOLDEN.
YA... YA...

Y SON SOCIOS DEL CLUB DE LOS ARCHIMILLONARIOS, ¿NO?

¡AY, AY! ¿QUÉ HACE?

¡OY!! ¡UY! ¡MI BARBA!

PERDONEN. QUERÍA ASEGURARME DE QUE NO ERAN DOS ¡PANDADORES! DISFRAZADOS.

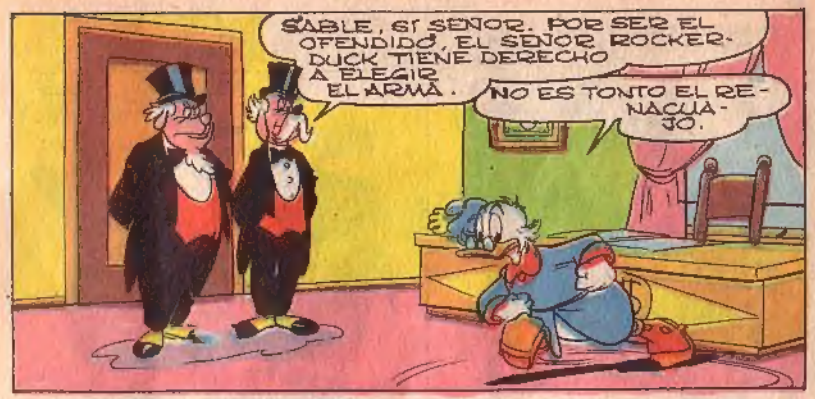
ESTAMOS ENCARGADOS DE TUTELAR EL HONOR DEL SEÑOR ROCKERDUCK, EL CUAL FUE OFENDIDO POR USTED.
¿Y QUÉ MÁS?

SOMOS PORTADORES DE UN CARTEL DE DESAFÍO.
¿DÓNDE ESTÁ EL CARTEL?

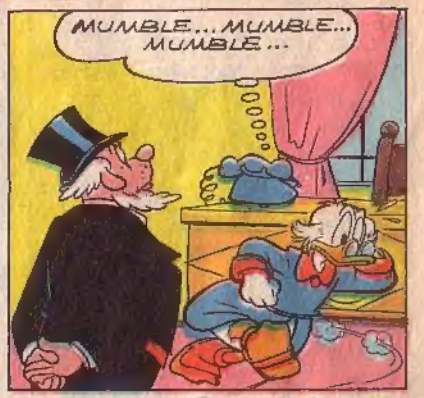
NO HAY CARTEL. ES UN MODO DE HABLAR.
NOS EXPLICAREMOS MEJOR.

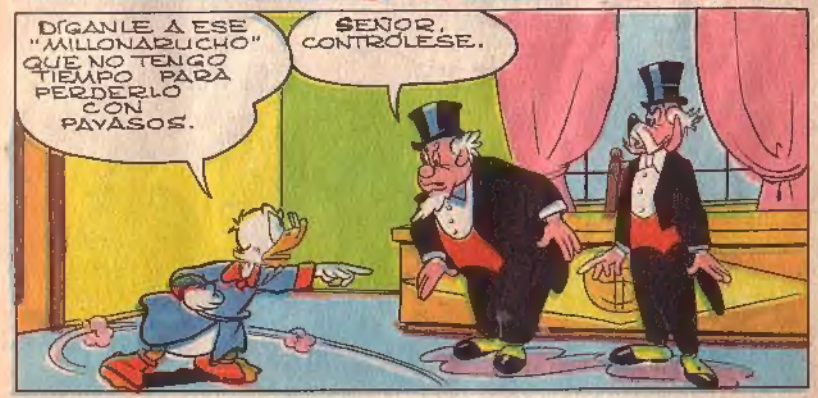
EL SEÑOR ROCKERDUCK LE DESAFÍA A DUELO.
JU, JU, JU.

REIRÁ MENOS CUANDO SE HALLE ANTE EL SABLE DE SU ADVERSARIO.
¿SABLE?


SABLE, SÍ SEÑOR. POR SER EL OFENDIDO, EL SEÑOR ROCKERDUCK TIENE DERECHO A ELEGIR EL ARMA.
NO ES TONTO EL RENACUAJO.

ES MÁS JOVEN QUE YO, SE CONSERVA MÁS ÁGIL Y QUIERE HACERME SALTAR ALGUNA PLUMA.
EXACTAMENTE.


MUMBLE... MUMBLE... MUMBLE...

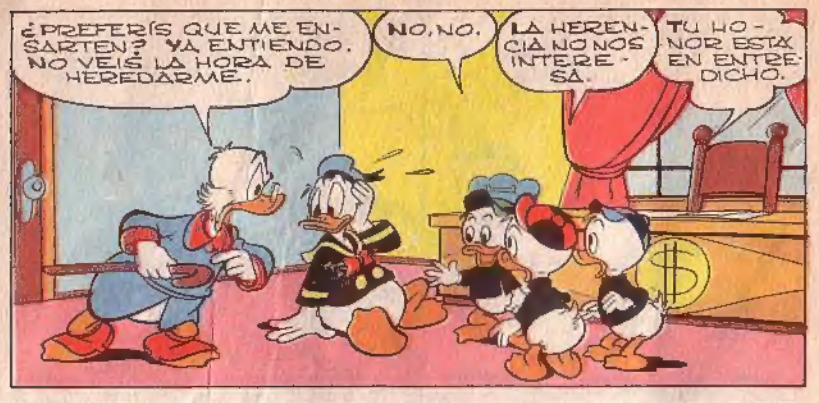

DÍGANLE A ESE "MILLONARUCHO" QUE NO TENGO TIEMPO PARA PERDERLO CON PAYASOS.
SEÑOR, CONTRÓLESE.

SI SE NIEGA A BATIRSE, ESCRIBIREMOS SU NOMBRE EN LA LISTA DE LOS "COBARDES".
¿ES... ES GRAVE?
SERÁ EXPULSADO DEL CLUB DE LOS ARCHI-MILLONARIOS.
¡CARAY!
NINGÚN CABALLERO HARÁ NEGOCIOS CON USTED.
ESTO ES GRAVE.
LA GENTE LE SEÑALARÁ CON EL DEDO.
¡MALEDUCADOS!
¿ACEPTA O NO ACEPTA EL DESAFÍO A SINGULAR DUELO?
ACEPTO... ACEPTO...

ACEPTO EL SINGULAR DUELO Y TAMBIÉN EL PLURAL.
¡QUIETO!
¿ESTÁ LOCO?
¡CORRE, CORRE!
NO DEBIMOS OFRECERNOS PARA APADRINAR A A ROCKER-DUCK.
BANG BANG BANG
ZIP ZIP ZIP
?

¿QUÉ HA PASADO? VIMOS A DOS SEÑORES CORRER QUE SE LAS PELABAN.
¿SEÑORES? ¡PUAH! DOS GANDULES QUE VINIERON A TRAERME UN CARTEL DE DESAFÍO.
¿UN CARTEL DE DESAFÍO?
¡QUÉ MARAVILLA!
¡QUÉ BONITO!
¡MARAVILLOSO Y BONITO! ¡UN CUERNO!
EL RENACUAJO DE ROCKERDUCK ME DESAFÍA PORQUE ES EL OFENDIDO, Y ELIGIÓ EL SABLE COMO ARMA.
¡JA JA JA! ¡MAGNÍFICA ELECCIÓN! EL RENACUAJO PODRÍA ENSARTARTE COMO A UNA... ACEITUNA.

¿TE RIES, BURRO? TENGO UNA IDEA.
¡GULP!
TIENES MI MISMA ESTATURA Y MI MISMO CUERPO...
¿Y QUÉ PASA?
CONVENIENTEMENTE DISFRAZADO DE GIL PATO TE BATIRÁS CON ROCKERDUCK.
¡ABUR.
¡ALTO AHÍ!
¡SGHIUP!
ACEPTAS SUSTITUIRME O NO RECIBIRÁS LA MÁS PEQUEÑA MIGAJA DE MI HERENCIA.
REFLEXIONA, TÍO GILITO. NO ES CORRECTO QUE TE SUSTITUYAN.
¿AH... NO?


¿PREFERÍS QUE ME ENSARTEN? YA ENTIENDO. NO VEÍS LA HORA DE HEREDARME.
NO, NO.
LA HERENCIA NO NOS INTERESA.
TU HONOR ESTÁ EN ENTREDICHO.

MI HONOR, ¿VERDAD? FIGURAOS LAS CARCAJADAS DE TODA PATOLANDIA SI ROCKÉRDUCK ME "ENSARTA".
HUM...

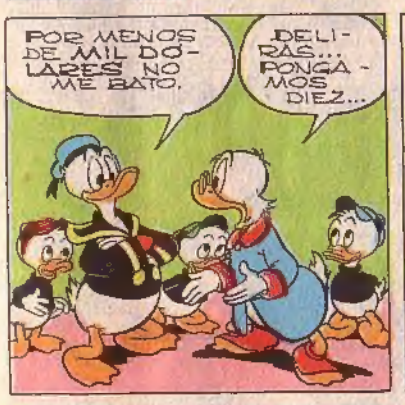
SI PIENSO EN LAS CARCAJADAS SE ME PONE LA CARNE DE GALLINA.
ME DAN ESCALOFRÍOS.

TÚ ERES JOVEN Y FUERTE, TÍO DONALD.
¿SABES ESGRIMA?
EL BUEN NOMBRE DE LA FAMILIA ESTÁ EN TUS MANOS.

¿OÍSTE? NO PUEDES NEGARTE.
YA... ¿Y QUÉ GANO EN TODO ESTO?

¡TSK! SIEMPRE TAN INTERESADO. VEAMOS.

SI LOGRAS HERIR A ROCKERDUCK TE DARÉ CINCO DÓLARES.
¡JU, JU! ME CARCAJEO.


POR MENOS DE MIL DÓLARES NO ME BATO.
DELIRAS... PONGAMOS DIEZ...

... QUINCE... VEINTE... TREINTA...
NOVECIENTOS CINCUENTA.

... CUARENTA... CUARENTA Y CINCO... CINCUENTA...
¡NOVECIENTOS!

¡ÚLTIMA OFERTA, CIEN DÓLARES!
¡OCHOCIENTOS DÓLARES! ¡NI UNO MENOS!

SOB... SETECIENTOS DÓLARES. LOS RECIBIRÁS DESPUÉS DEL DUELO.
DE ACUERDO.
DIRÉ A PERICO LIBROTE Y A NARCISO QUE SEAN MIS PADRINOS.
ADMIRAMOS TU VALOR.
PODRÁS ENTRENARTE CON UNA ESCOBA VIEJA
DERROTARÁS A ROCKERDUCK Y LAS ACCIONES DEL TÍO GILITO SE PONDRÁN POR LAS NUBES.
MIENTRAS TANTO...
¡GRUNT!... MALDITO EL MOMENTO EN QUE ACEPTÉ DESAFIAR A GIL PATO. ES DURO COMO UN ROBLE Y MÁS ÁGIL QUE UNA ARDILLA.

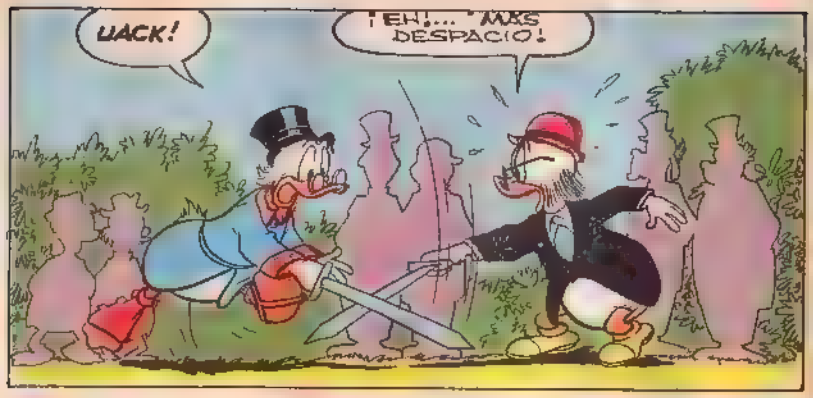
PODRÍA DARME UN SABLAZO Y MANDARME AL HOSPITAL...
... QUIÉN SABE POR CUANTO TIEMPO.
NADA DE ESO, SEÑOR.
PUEDO SUGERIRLE UN MODO SEGURO DE EVITAR DAÑOS FÍSICOS...
... Y CONSERVAR ÍNTEGRO SU HONOR.
HABLA MI FIEL SERVIDOR.
TENGO UN PAR DE AMIGOS QUE POR MIL DÓLARES... BLÁ... BLÁ... BLÁ...
¿DE VERAS?
¡ERES GRANDE, JEREMÍAS! CORRE A BUSCAR A TUS AMIGOS Y CONSIDERA TU SUELDO AUMENTADO EN UN CINCUENTA POR CIENTO.

DOS DÍAS DESPUÉS, AL ALBA...
AHÍ ESTÁ TÍO DONALD... ES DECIR, TÍO GILITO Y SUS PADRINOS.
HEMOS ELEGIDO UN SITIO ESTUPENDO.
RODAREMOS TODO EL DUELO.

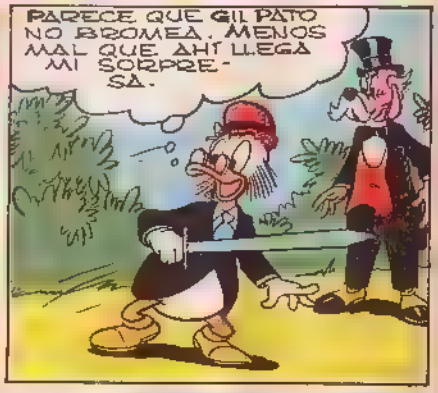
¡JE, JE! DONALD ESTÁ DISFRAZADO ESTUPENDAMENTE.
NARCISO Y PERICO LIBROTE ESTÁN CONVENCIDOS DE SER... MIS PADRINOS, Y YO ESTOY AQUÍ, EN ESTOS ARBUSTOS, DISFRUTANDO LA ESCENA.
AHÍ LLEGA EL RENACUAJO CON SUS RIDÍCULOS PADRINOS.
Y AHÍ ESTÁ EL DIRECTOR DEL DUELO CON EL MÉDICO Y LAS ARMAS.

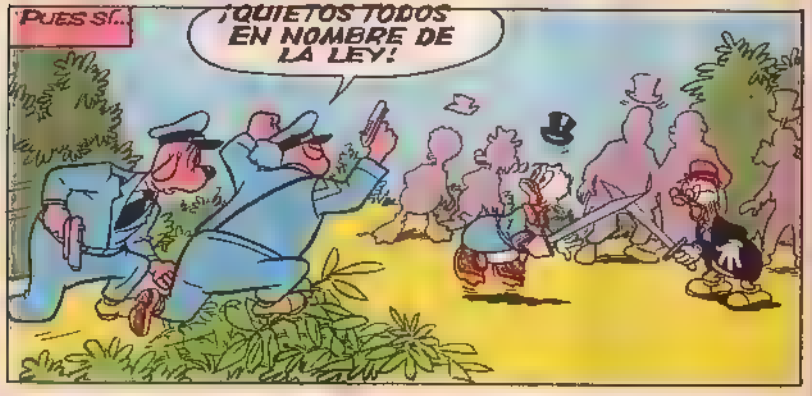
SEÑORAS Y CABALLEROS... BUENO...SÓLO "CABALLEROS".
TENDRÁ LUGAR UN SINGULAR DUELO NO APROBADO POR LAS LEYES VIGENTES...
... PERO IMPUESTO POR LAS LEYES DEL HONOR.
¡EN GUARDIA, SEÑORES! ¡ADELANTE!

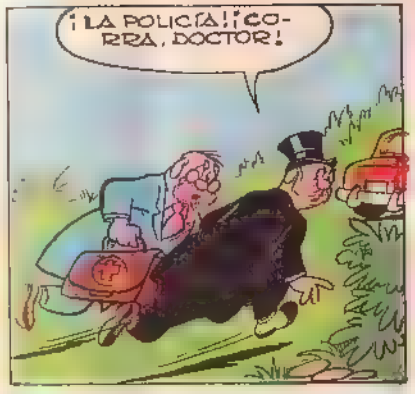
TE ACONSEJO PRUDENCIA, GIL PATO. PASE LOS DOS ÚLTIMOS DÍAS EN UNA SALA DE ARMAS.
¡TSK! ¡CIERRA EL PICO Y ADELANTE SI TIENES CORAZÓN!
ATACA TÚ, PATO.
TÚ PRIMERO, RENACUAJO.
¡JA,JA! ¡DONALD ESTÁ ESTUPENDO! HABLA COMO YO.
¡ATENCIÓN! PARECE QUE EL TÍO VA A ATACAR.

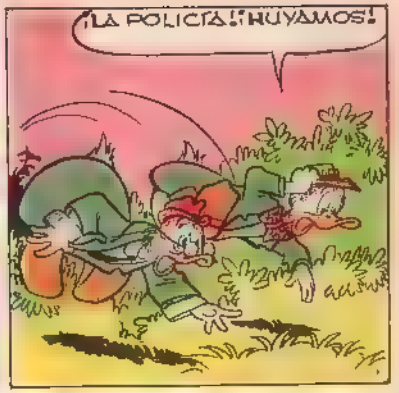

¡UACK!
¡EH!... ¡MÁS DESPACIO!

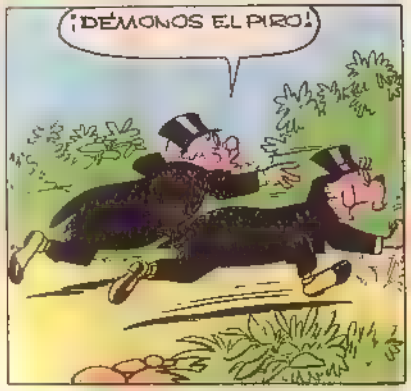
¡QUÉ RABIA! EL RENACUAJO SE SALVÓ POR LOS PELOS.


PARECE QUE GIL PATO NO BROMEA. MENOS MAL QUE AHÍ LLEGA MI SORPRESA.

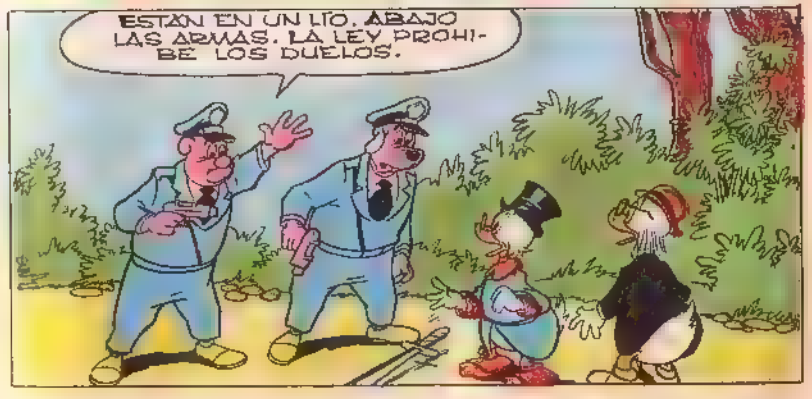

PUES SÍ...
¡QUIETOS TODOS EN NOMBRE DE LA LEY!


¡LA POLICÍA! ¡CORRA, DOCTOR!


¡LA POLICÍA! ¡HUYAMOS!

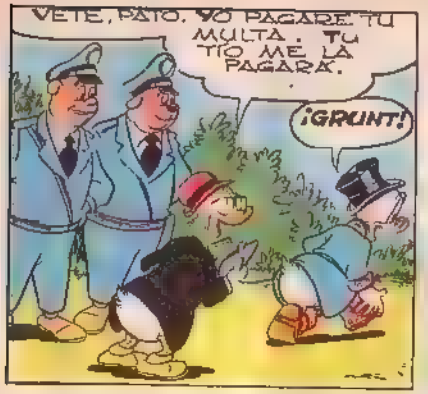

¡DEMONOS EL PIRO!

¡GOLPE DE ESCENA! SIGUE RODANDO.

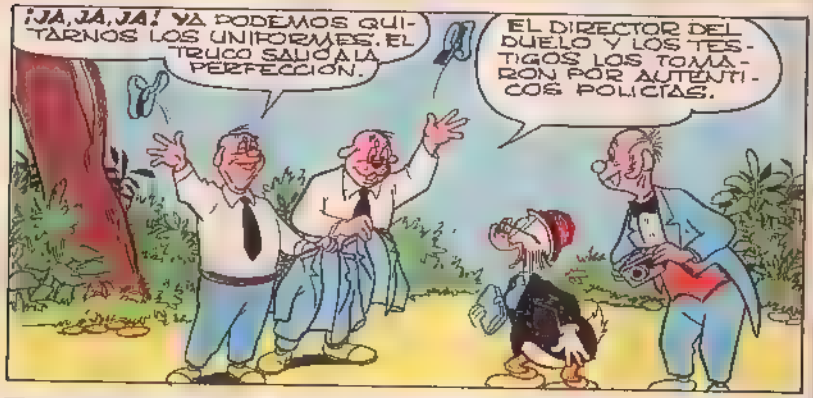

ESTÁN EN UN LÍO. ABAJO LAS ARMAS. LA LEY PROHIBE LOS DUELOS.

POR FAVOR, SEAN BUENOS: PAGARÉ LA MULTA QUE SEA CON TAL DE QUE NO ME DETENGAN
¿V.US-TED?
YO NO TENGO UNA PERRA. DIRÍJANSE A MITTO.
¿QUIÉN ES TÚ TÍO?
DON GIL PATO.
¿ÉCO... CÓMO?
¡QUÉ TONTO! SE DESCUBRIÓ.
DEJA QUE TE MIRE MEJOR, IMPOSTOR.

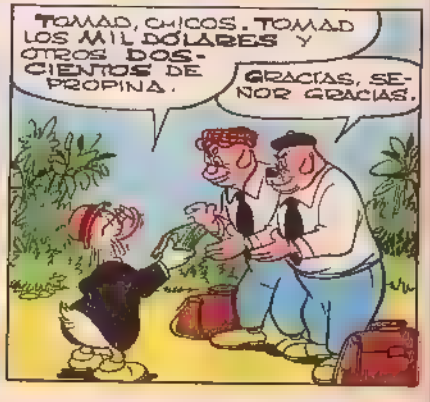
¡AAAH! ¡TÚ NO ERES GIL PATO!
¡JEREMÍAS! ¿DÓNDE ESTÁS? VEN, JEREMÍAS.
AQUÍ ESTOY, SEÑOR.
DONALD DISFRAZADO DE GIL PATO. EL SOBRINO DISFRAZADO DE TÍO. ¡JA, JA, JÁ! FOTOGRAFÍALO.
¡AH! ¡QUÉ RISA CUANDO INFORME A LOS COLEGAS ARCHIMILLONARIOS DEL INCALIFICABLE EMBROLLO.
¡SOB! ME HIZO POLVO.


VETE, PATO. YO PAGARE TU MULTA. TU TIO ME LA PAGARA.
¡GRUNT!

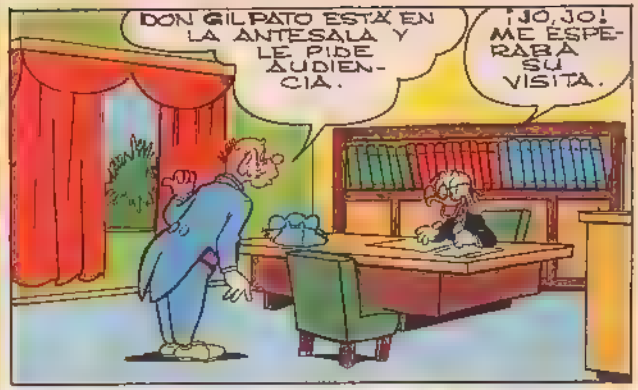
TENGO QUE HACER ALGO. TENGO QUE IMPEDIR QUE ROCKERDUCK ME DENUNCIE A LOS SOCIOS DEL CLUB.


¡JA, JA, JA! YA PODEMOS QUITARNOS LOS UNIFORMES. EL TRUCO SALIO A LA PERFECCION.
EL DIRECTOR DEL DUELO Y LOS TESTIGOS LOS TOMARON POR AUTENTICOS POLICIAS.

NO SÓLO SE EVITÓ EL DUELO SINO QUE ADEMÁS TIENE A SU ADVERSARIO EN UN PUÑO.
¡JA JA JA!


TOMAD, CHICOS. TOMAD LOS MIL DÓLARES Y OTROS DOSCIENTOS DE PROPINA.
GRACIAS, SEÑOR GRACIAS.

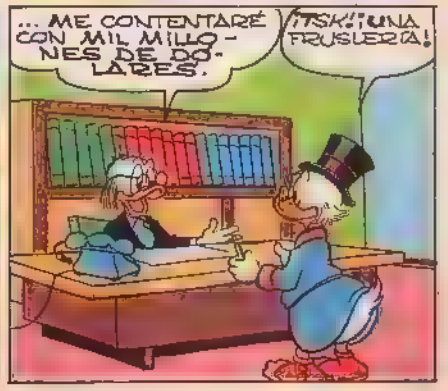
MAS TARDE...


DON GILPATO ESTÁ EN LA ANTESALA Y LE PIDE AUDIENCIA.
¡JO, JO! ME ESPERABA SU VISITA.

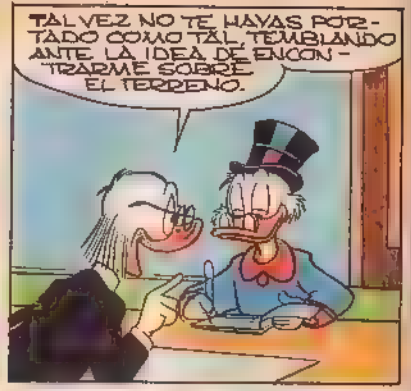
VAMOS AL GRANO, RENACUAJO.

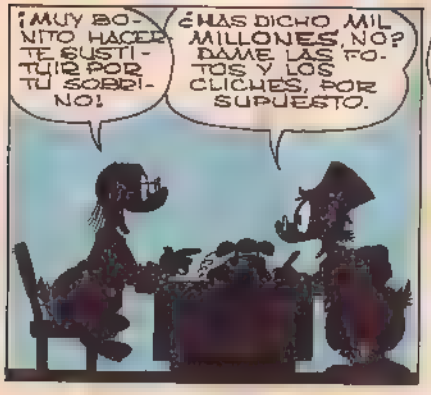
¿CUANTO QUIERES POR LAS FOTOS QUE ME ACUSAN?
¿ASÍ QUE DONALD TE INFORMÓ?

BIEN... PUESTO QUE TU HONOR ESTÁ EN MIS MANOS...

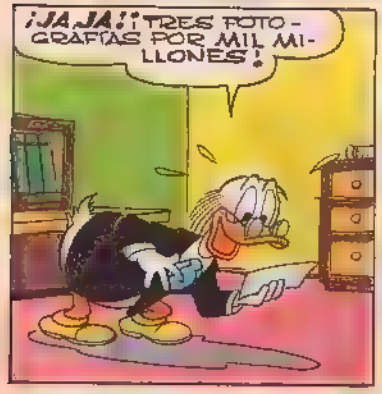

... ME CONTENTARÉ CON MIL MILLONES DE DÓLARES.
¡TSK! ¡UNA FRUSLERÍA!

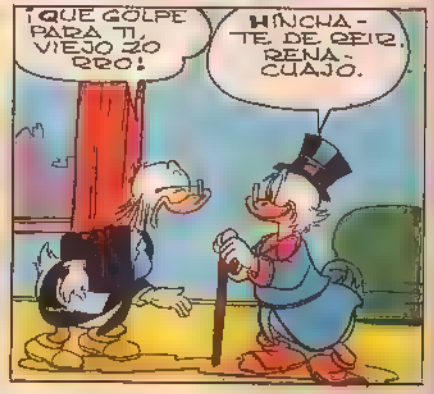
HE DICHO MIL MILLONES, GILPATO. ¿ES QUE NO TE DESMAYAS?
¡PFUI! ¿ME TOMAS POR UNA MUJER?

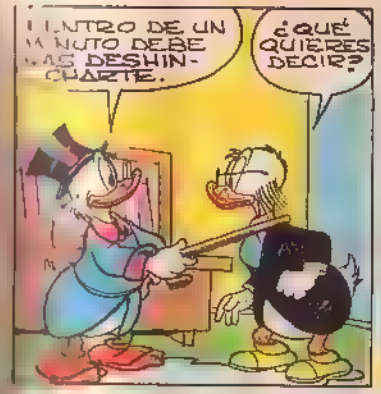

TAL VEZ NO TE HAYAS PORTADO COMO TAL, TEMBLANDO ANTE LA IDEA DE ENCONTRARME SOBRE EL TERRENO.

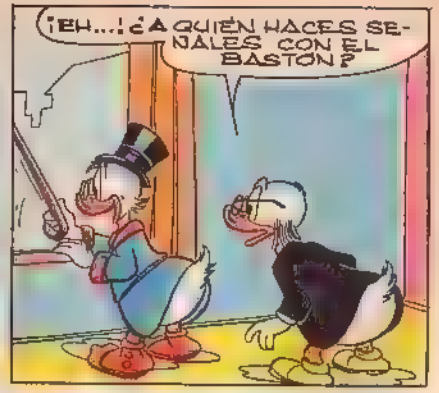

¡MUY BONITO HACERTE SUSTITUIR POR TU SOBRINO!
¿HAS DICHO MIL MILLONES, NO? DAME LAS FOTOS Y LOS CLICHÉS, POR SUPUESTO.

TÓMALAS. PUEDES ESTAR TRANQUILO. SOY UN CABALLERO Y NO DESCUBRIRÉ A NADIE TU COBARDÍA.

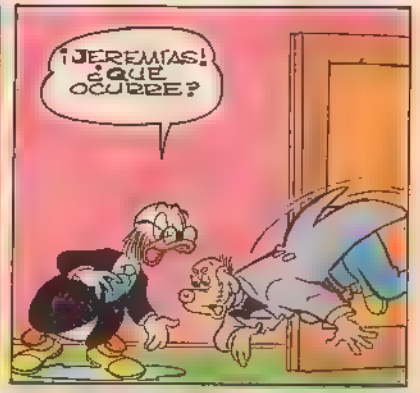

¡JAJA! ¡TRES FOTOGRAFÍAS POR MIL MILLONES!

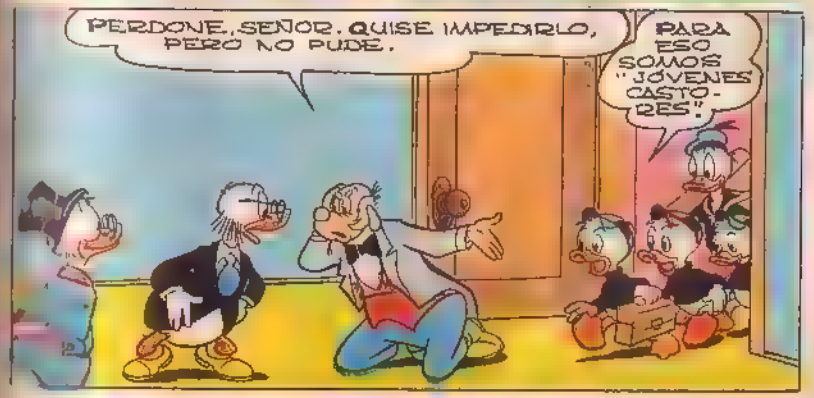

¡QUE GOLPE PARA TI, VIEJO ZORRO!
HINCHATE DE REIR, RENACUAJO.

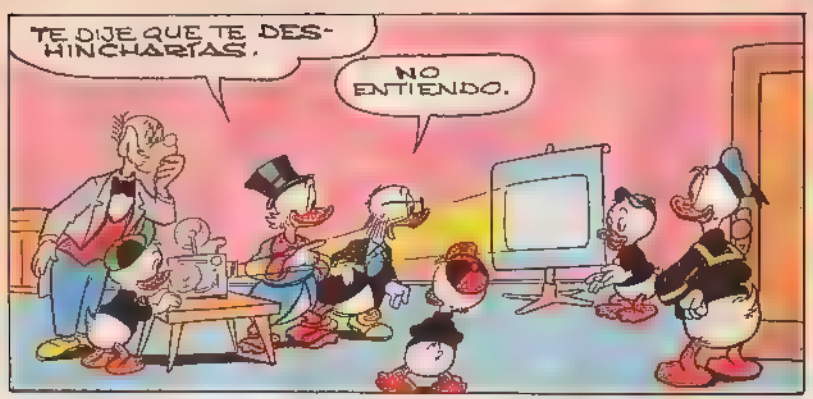

...NTRO DE UN ...NUTO DEBE ...S DESHINCHARTE.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

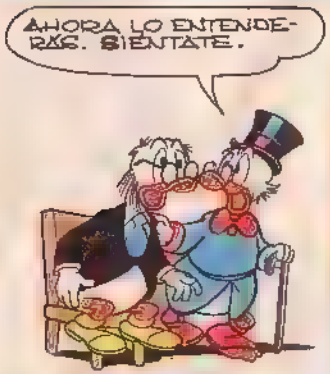

¡EH...! ¿A QUIÉN HACES SEÑALES CON EL BASTÓN?

...SCUCHAS ESTE ...IDO? ES MÚSICA ...ESTIAL A MIS ...DOS.
SBANG
SDENG


¡JEREMÍAS! ¿QUÉ OCURRE?

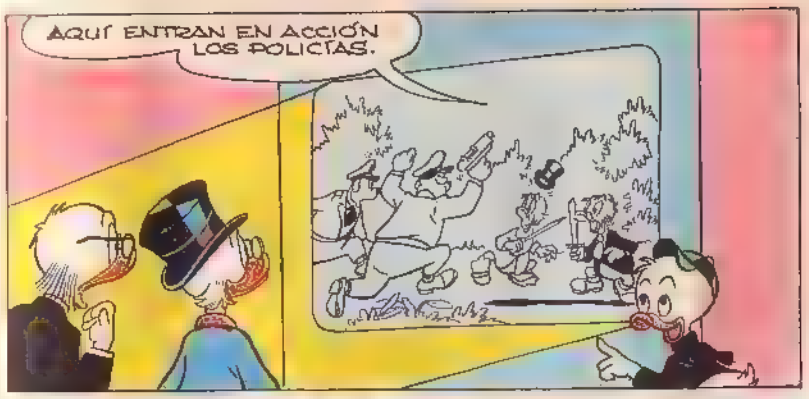

PERDONE, SEÑOR. QUISE IMPEDIRLO, PERO NO PUDE.
PARA ESO SOMOS "JÓVENES CASTORES."


TE DIJE QUE TE DES-
HINCHARTAS.
NO
ENTIENDO.

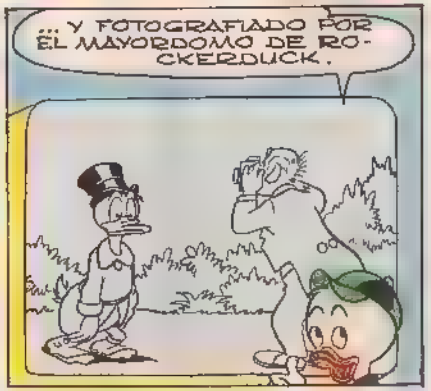

AHORA LO ENTENDE-
RÁS. SIÉNTATE.

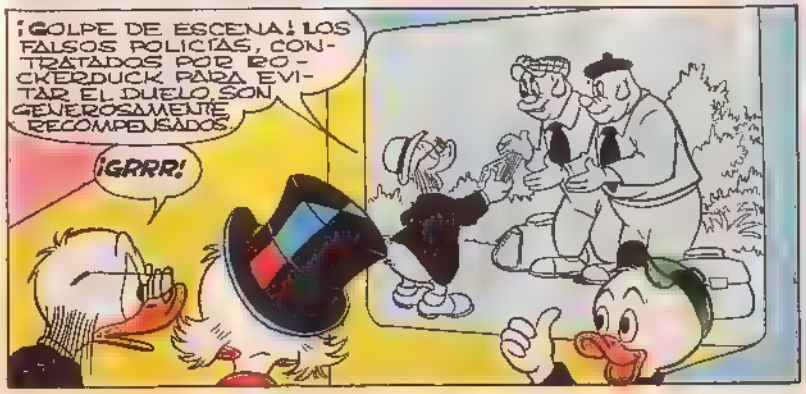
ALTO, MAYORDOMO. TÚ
TAMBIÉN ESTÁS ENTRE
LOS ACTORES.

¡ATENCIÓN! ESTA ES LA ESCENA
INICIAL DEL DUELO QUE RODAMOS
SIN QUE LOS TÍOS SUPIERAN
NADA.


AQUÍ ENTRAN EN ACCIÓN
LOS POLICÍAS.

EL TÍO DONALD ES
DESENMASCA-
RADO...

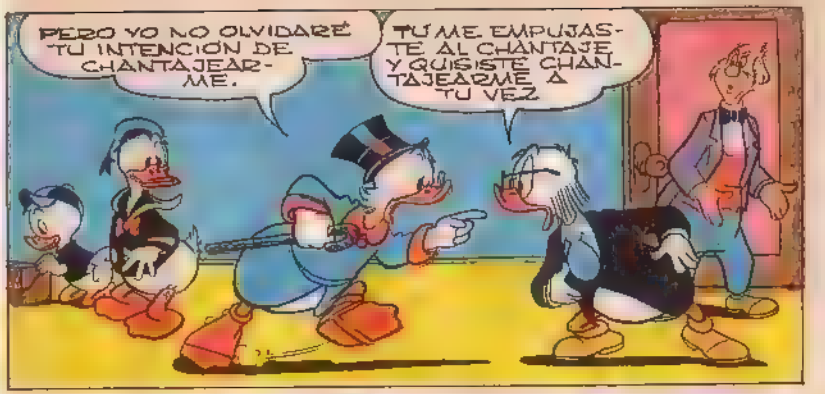

... Y FOTOGRAFIADO POR
EL MAYORDOMO DE RO-
CKERDUCK.


¡GOLPE DE ESCENA! LOS
FALSOS POLICÍAS, CON-
TRATADOS POR RO-
CKERDUCK PARA EVI-
TAR EL DUELO, SON
GENEROSAMENTE
RECOMPENSADOS.
¡GRRR!

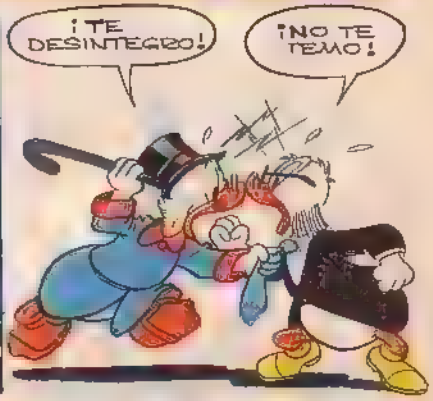
¡APESTOSOS MOCOSOS! DESTRUIRÉ ESA PELÍCULA.
¡ALTO AHÍ, RENACUAJO!
¡BRAVO, DONALD! CON ESTA INTERVENCIÓN ME HACES OLVIDAR LO BURDO QUE FUISTE EN EL CAMPO.
JE, JE.
YO HICE QUE ME SUSTITUYERA MI SOBRINO PARA EVITARME UN SABLAZO...
... PERO TÚ NO DEMOSTRASTE MÁS VALOR QUE YO, RENACUAJO.
¡GRUNT!

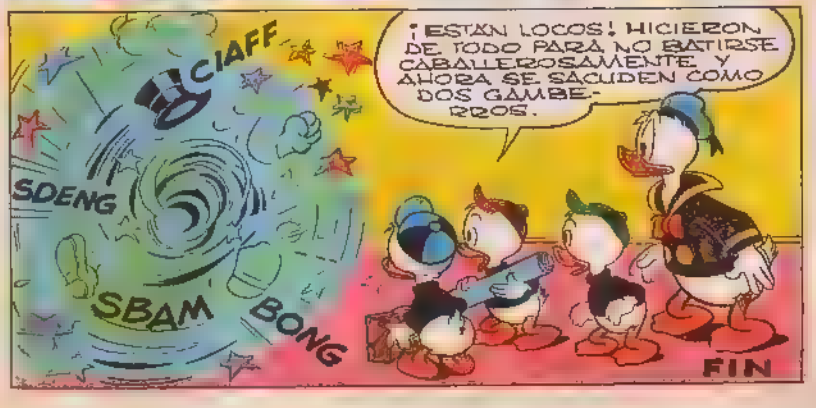
¡VAMOS, HABLA! ¿CUÁNTO QUIERES POR DARME ESA PELÍCULA?
VAMOS A VER...
HACE POCO POR SÓLO TRES FOTOS SOLTÉ MIL MILLONES.
VISTAS TUS ESCASAS POSIBILIDADES FINANCIERAS ME CONTENTARÉ CON TRES MIL MILLONES.
¡SOB!
¡NO, TTO GILITO! ROCKERDUCK SE PUSO FUERA DE LA LEY AL DESAFIARTE, PERO TÚ ACEPTASTE EL RETO! LUEGO, AMBOS INTENTASTEIS BURLAR LAS LEYES DEL HONOR.

EN CONCLUSIÓN: INTENTASTEIS HACEROS DAÑO MUTUAMENTE. YA ESTÁ BIEN. ROCKERDUCK, DEVUELVALE AL TÍO EL CHEQUE DE MIL MILLONES Y TODO ARREGLADO.
¡URG!
DE ACUERDO... TOMA EL CHEQUE
YO TAMBIÉN ACEPTO, PERO LO HAGO POR MIS SOBRINOS.
CONSERVAREMOS LA PELÍCULA Y LAS FOTOS POR SI UNO DE LOS DOS VUELVE A LAS ANDADAS.
DE ACUERDO... TOMA LAS FOTOS.
DE ACUERDO, ME FÍO DE VOSOTROS.


PERO YO NO OLVIDARÉ TU INTENCIÓN DE CHANTAJEARME.
TÚ ME EMPUJASTE AL CHANTAJE Y QUISISTE CHANTAJEARME A TU VEZ

TUS PALABRAS NO TIENEN VALOR.
Y LAS TUYAS ME HACEN REIR


¡TE DESINTEGRO!
¡NO TE TEMO!


CIAFF
SDENG
SBAM
BONG
¡ESTÁN LOCOS! HICIERON DE TODO PARA NO BATIRSE CABALLEROSAMENTE Y AHORA SE SACUDEN COMO DOS GAMBERROS.
FIN

¡ATENCION!
LLEGA
EL
MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

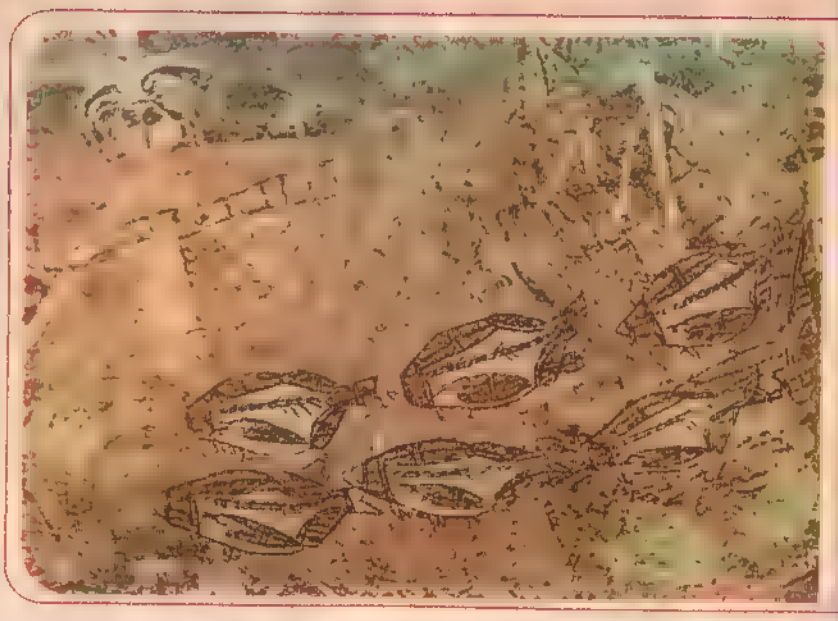
200 pts

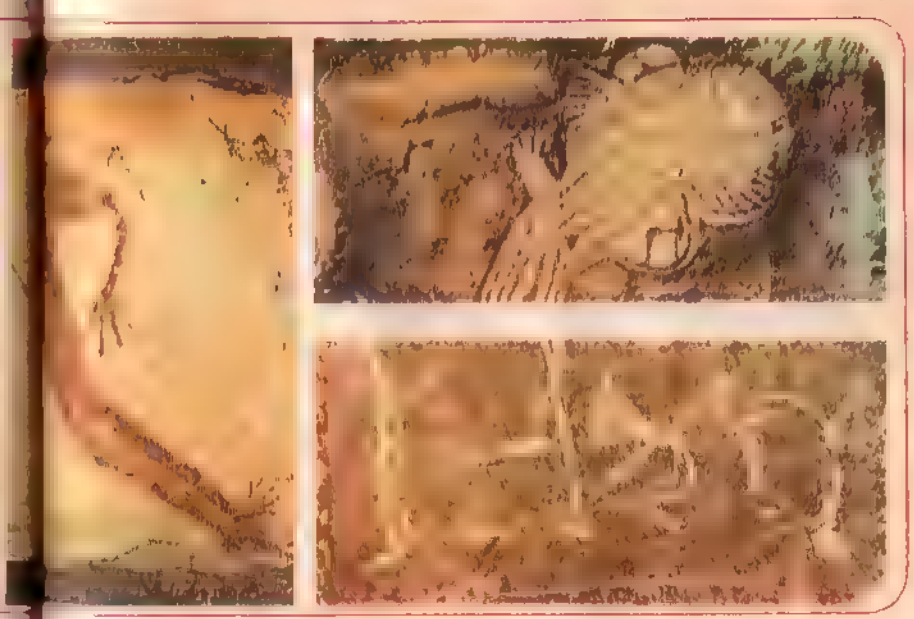
LOS PINTORES ABORIGENES DE AUSTRALIA

En el norte de Australia se encuentran algunas de las más espectaculares pinturas aborígenes realizadas sobre rocas, en cuevas o acantilados. Son auténticas galerías de arte en plena naturaleza

Desde hace 5 000 años, los aborígenes nómadas de Australia decoran estos lugares con pinturas preparadas a base de polvo de roca y tierras de distintos colores y tonos.

Muchos de los dibujos representan figuras mitad humanas, mitad animales, pues creían, y aún lo creen, que estos seres fabulosos eran los que poblaban su territorio durante la época del «sueño», que es el nombre que ellos dan a la prehistoria





Tambien a través de estas pinturas creen conjurar a los malos espíritus, castigarlos o congra ciarse con ellos, para obtener sus favores, como comida abundante, protección contra los elementos de la naturaleza, etc

Otros temas de sus extrañas y hermosas obras son testimo nios de grandes cacerías llevadas a efecto con éxito, el nacimiento de algún miembro sobresaliente de la tribu o su primer contacto con el hombre europeo, que comenzó a aparecer esporádicamente por sus tierras desde el siglo XVII

Existen animales originarios de Australia que a veces pode

Los aborígenes nómadas de Australia decoran estos lugares con pinturas preparadas a base de polvo de roca y tierras de distintos colores y tonos.

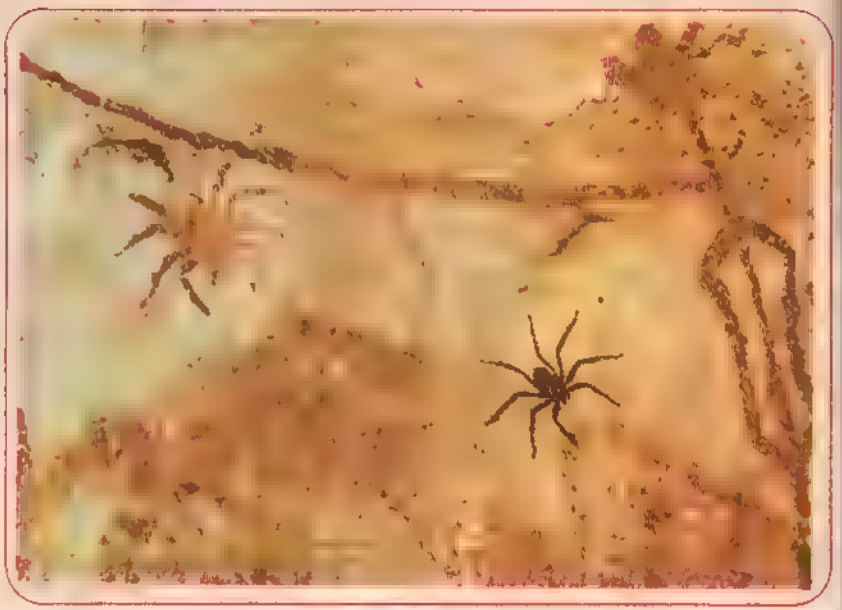
mos admirar en los zoológicos y que nos parecen muy exóticos por tratarse de mamiferos que ponen e incuban huevos, como es el caso del ornitorrinco y el equidna Estos huevos constituyen uno de los alimentos más preciados de los aborígenes nómadas desde hace miles de años, y es ésta una de las razones por las cuales pintaban grandes murales representándolos, con la esperanza de que así se reprodujeran más y pudieran ellos disfrutar del manjar apetitoso de sus huevos. Con el mismo propósito dibujaban cardúmenes de peces en los acantilados de las proximidades de los rios y lagunas

Se pueden distinguir claramente dos estilos de pinturas. Uno es el que los estudiosos han denominado «estilo rayos X», pues las figuras parecen ser transparentes y los órganos internos pueden verse Otro es el estilo llamado «Mimi», por haber sido creado, al parecer, por los artistas de la tribu del mismo nombre, aunque ellos aseguran

También a través de estas pinturas creen conjurar a los malos espíritus, castigarlos o congraciarse con ellos.

que estos dibujos de líneas simples no son obra del hombre, sino de fantasmas o ánimas que tienen el poder de traspasar rocas y acantilados dejando su sombra sobre las rocas, como si fuera un dibujo.

Los Namarakin o espíritus malignos en forma de mujer, que esperan junto a los enfermos para robarles el alma, también aparecen representados, sin fal-



tar los cazadores con lanzas, personajes con abanicos de plumas, etc

Los dibujos han sido efectuados con distintos complementos, como plumas finas, pinceles de pelo humano o ramitas masticadas en un punta. Hoy en día son muchos los turistas que visitan estas fabulosas galerías de arte primitivo, y los más ancianos de las pocas tribus existentes les explican el significado de las figuras. Pero con el acance de la civilización y el consecuente desplazamiento de las tribus hacia otros territorios que no son los suyos, sus secretos y su arte están quedando en el olvido, amenazando las tradiciones de los aborígenes y la destrucción de sus sorprendentes obras de arte. Si la campaña que están llevando a efecto los conservadores de arte para que tanto las decoraciones como los artistas se protejan y se perpetúen sus tradicionales habilidades pictóricas, la perduración de obras y artistas puede estar asegurada.

Los dibujos han sido efectuados con distintos complementos, como plumas finas, pinceles de pelo humano.

JOSE M. MONTERO PEREZ

CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

Miguel A. Maroto ¿Quiere reconocer el sexo de las tortugas?

En general se les conoce por algunas características del dibujo del caparazón y que varía según las especies

José M.ª Vicente González, de Valencia, nos pregunta: ¿Por qué su tortuga que está instalada en una parte del balcón quiere saltar la separación y pasar a la otra?

Sencillamente porque no se encuentra en su alojamiento adecuado. Las tortugas precisan de una zona de tierra desde donde esconderse y resguardarse del frío, además una pequeña zona con agua para beber y asearse

Angeles Cuetos, de Gijón, está muy desanimada porque los animales cuando una tortuga va a cambiar el caparazón?

Leer en primer lugar este consultorio donde se van dando respuestas a casos concretos; además cuando vayas a tener un nuevo animal compra algún libro, aunque sea sencillo, que hable de ellos

Luisa Fernández, de Badajoz, pregunta: ¿Cómo viviría un delfín enjaulado?

Ya existen delfines que viven en cautividad y se adaptan bastante bien son los que luego son amaestrados para hacer números acrobáticos. Precisan de todos modos de unas instalaciones muy amplias

Eduardo González, de Leganés (Madrid), pregunta. ¿Qué hay que hacer cuando unatortuga va a cambiar el caparazón?

Voy a decirte que las tortugas no cambian el caparazón por tanto, no debe hacerse nada

Rafael González, de Madrid, pregunta. ¿Cómo diferenciar las tortugas de los galápagos?

Aunque la diferenciación no es clara y exacta se consideran tortugas a las terrestres y galápagos a las tortugas de agua. Las primeras son de preferencia vegetariana, mientras que las segundas son carnívoras

LOS JOVENES CASTORES Y LA COLA LARGA

WALT DISNEY

ES COSTUMBRE PREMIAR AL "JOVEN CASTOR DEL AÑO" CON UN GORRO DE COLA LARGA.

¡MIRAD, CHICOS! VIENE A VISITARNOS UNA "COLA LARGA".

¡SIGH! SI NOS ESFORZAMOS A LO MEJOR UN DIA PODRIAMOS GANAR TAN PRECIOSO PREMIO

W.T.R.W.28

SOMOS JORGITO, JUANITO Y JAIMITO

HOLA A TODOS. YO ME LLAMO TONY TRESIETE.

Y ESA CADENA QUE LLEVAS AL CUELLO ES OTRO PREMIO ESPECIAL ... ¿VERDAD?

NO... NO TIENE NADA QUE VER.

PERO ESTA CERRADA CON UN CANDADO. ¿PORQUE?

SI INSISTES, TE LO EXPLICARE. ES UNA MEDIDA DE SEGURIDAD.

LA LLEVO PARA NO PERDER LA "COLA LARGA" O PARA QUE NO ME LA ROBEN.

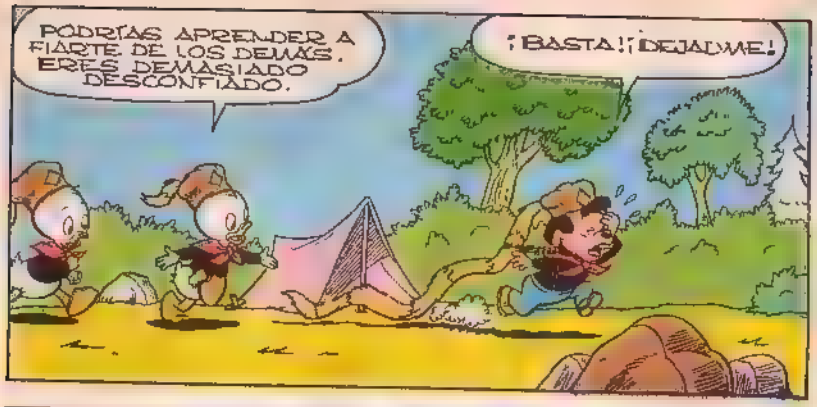
TONY, ¿NO CREES QUE EXAGERAS?

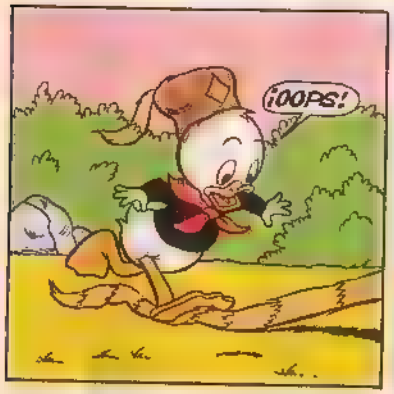
NO. MUCHOS CHICOS ME ENVIDIAN ESTE GORRO. ES MAS PRUDENTE TOMAR PRECAUCIONES.

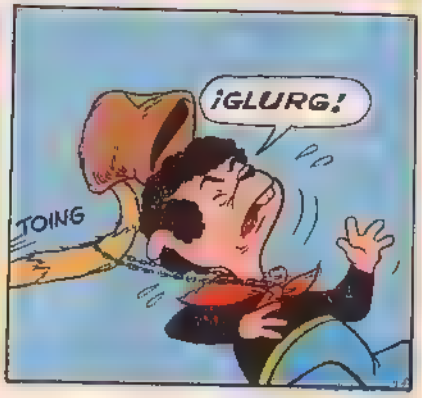
PERO AQUI SOLO HAY JOVENES CASTORES...

... QUE HAN JURADO SER HONRADOS Y LEALES

LO SE. TENEIS RAZON


PODRÍAS APRENDER A FIARTE DE LOS DEMÁS. ERES DEMASIADO DESCONFIADO.
¡BASTA! ¡DEJADME!


¡OOPS!


¡GLURG!
JOING

PERDÓNAME. NO LO HICE APOSTA.
POR POCO TUS "MEDIDAS DE SEGURIDAD"...

¡SIGH! HABEIS GANADO. HE DECIDIDO NO LLEVAR MÁS LA CADENA
¡BRAVO!

YA ESTÁ. SEGUIRÉ VUESTROS CONSEJOS Y APRENDERÉ A FIARME DE LA GENTE.
NO TE ARREPENTIRÁS, TONY.
CLICK

¡QUÉ MARAVILLA! POR PRIMERA VEZ ME SIENTO REALMENTE LIBRE
A PARTIR DE AHORA SERÁ UN PLACER IR DE PASEO CON LA "COLA LARGA".
WAP

CAE LA NOCHE SOBRE EL CAMPAMENTO...
CUÁNDO ME ACUESTE NO LA GUARDARÉ CON LLAVE.
MUY BIEN. SINO LA "COLA LARGA" SERÁ UNA TORTURA.

FIGURAOS QUE NO IBA A NADAR PARA NO DEJARLA NI POR UN MOMENTO.

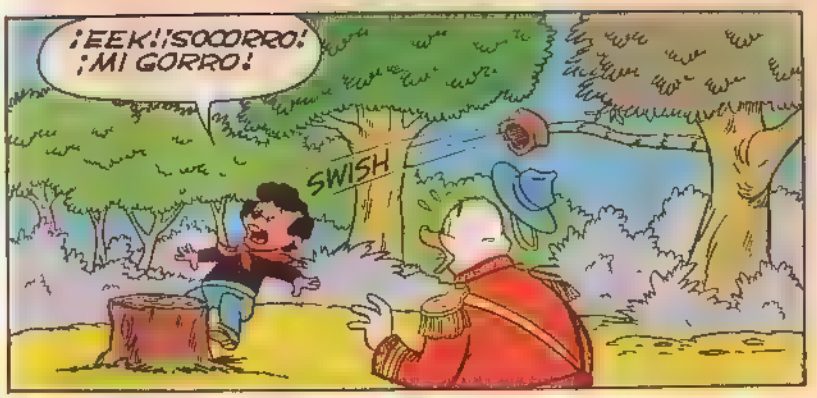
¡SILENCIO! ¡EL GRAN MOGOL VA A HABLAR!

¡ESCUCHAD! TENEMOS EL HONOR DE TENER CON NOSOTROS AL "COLA LARGA" TONY TRESIETE, QUE PRONUNCIARÁ UN DISCURSO.
THONK
THONK

¡GOSH! NO ESTOY ACOSTUMBRADO A HABLAR EN PUBLICO.
VENGA, NO SEAS TIMIDO.
SÓLO DOS PALABRAS

HOLA, AMIGOS
¿POR QUE NO NOS CUENTAS QUE SE SIENTE AL SER EL "JOVEN CASTOR DEL AÑO"?

BUENO... LA VERDAD, ES QUE AL PRINCIPIO NO ME ENCONTRABA A GUSTO LUEGO ME CONVENCIERON Y..


¡EEK!¡SOCORRO! ¡MI GORRO!
SWISH

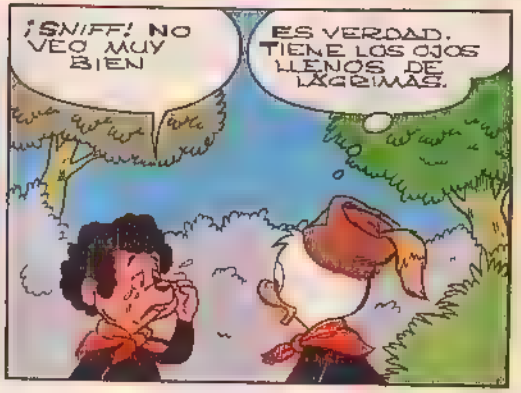
¡DESAPARECIO!
LO VI VOLAR HACIA EL BOSQUE.
VAMOS TODOS A VER.

LA "COLA LARGA" DESAPARECIO EN ESTA DIRECCIÓN

¡EH! ¿QUÉ HACE MI CAÑA AQUÍ?
¡MIRAD! EN EL ANZUELO QUEDA UN POCO DE PELO. ES DEL GORRO DE TONY.

TODO ESTÁ CLARO. UNOS LADRONES OCULTOS PESCARON EL GORRO CON EL ANZUELO MIENTRAS TONY HABLABA.
DEBEN DE SER NIÑOS POR LAS HUELLAS QUE DEJARON.

TONY, AYÚDANOS A SEGUIR EL RASTRO, TÚ QUE ERES UN CAMPEÓN


¡SNIFF! NO VEO MUY BIEN
ES VERDAD. TIENE LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS.

ÓRDME, CHICOS. YA ES DE NOCHE. ID A DORMIR. MAÑANA AL AMANECER SEGUIREMOS LA BÚSQUEDA.
TIENE RAZÓN, GRAN MOGOL.

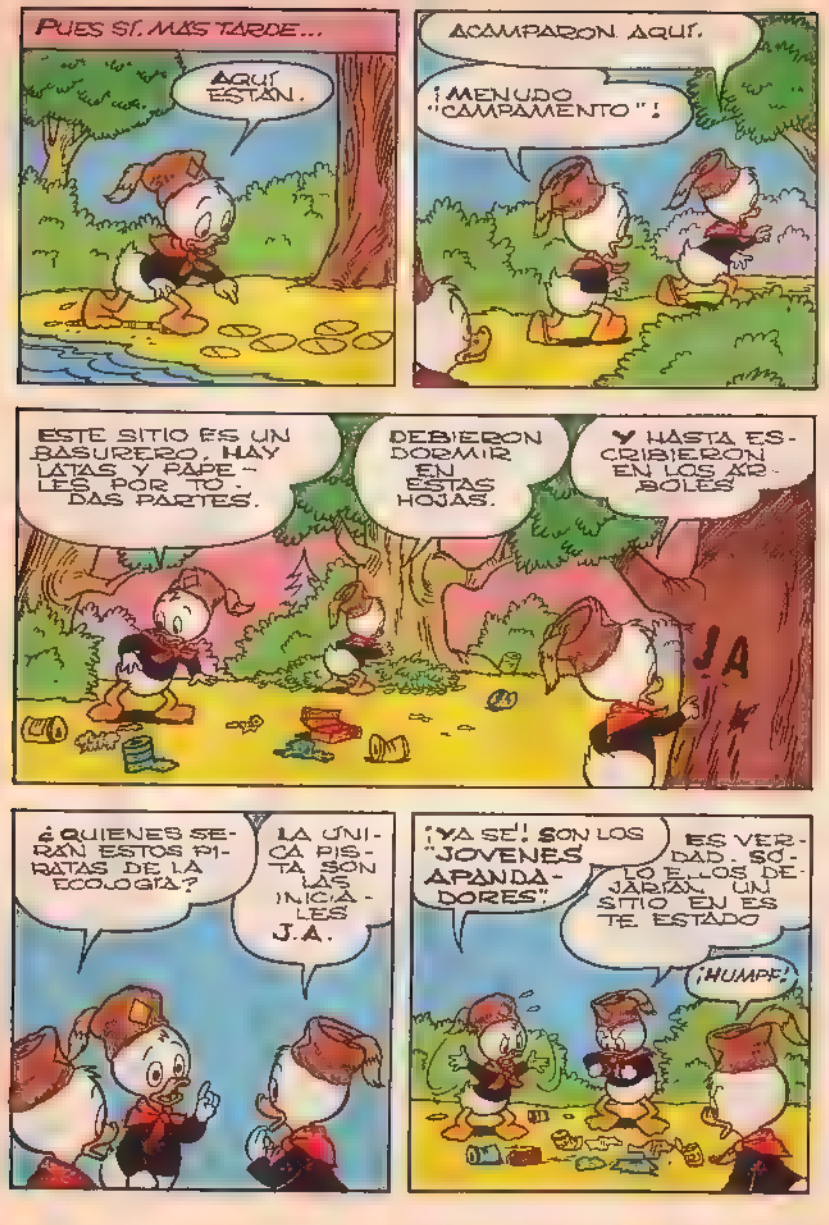
EJEM... ESPERO QUE NO ESTÉS ENFADADO CON NOSOTROS POR LO QUE PASÓ
NO. ¿POR QUÉ? ¡SNIFFLE!

LOS CHICOS SE ACUESTAN PERO NINGUNO PUEDE DORMIR...
¡QUÉ LÁSTIMA QUE HAYA PASADO ESTO. ÉRAMOS TODOS TAN FELICES.
ESTOY DEMASIADO NERVIOSO PARA PODER DORMIR
TONY ESTÁ MUY AGITADO

POR LA MAÑANA LA PATRULLA DASTREA EL BOSQUE BUSCANDO A LOS CULPABLES.
TENEMOS QUE ENCONTRAR LA "COLA LARGA" Y DEVOLVÉRSELA A NUESTRO AMIGO.
LOS LADRONES ENTRARON EN EL RÍO PERO NO SALIERON POR EL MISMO SITIO.

VAMOS EN CUATRO GRUPOS Y REVISEMOS EL RÍO EN LOS DOS SENTIDOS.
SÍ, JEFE.

A VER SI ENCONTRAMOS NOSOTROS A LOS LADRONES.

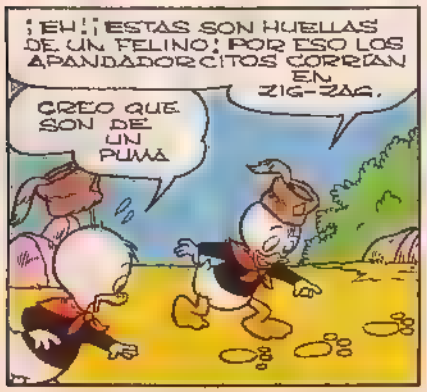

PUES SÍ, MÁS TARDE...
AQUÍ ESTÁN.
ACAMPARON AQUÍ.
¡MENUDO "CAMPAMENTO"!
ESTE SITIO ES UN BASURERO, HAY LATAS Y PAPELES POR TODAS PARTES.
DEBIERON DORMIR EN ESTAS HOJAS.
Y HASTA ESCRIBIERON EN LOS ARBOLES
JA
¿QUIENES SERÁN ESTOS PIRATAS DE LA ECOLOGÍA?
LA UNICA PISTA SON LAS INICIALES J.A.
¡YA SÉ! SON LOS "JOVENES APANDADORES"
ES VERDAD. SÓLO ELLOS DEJARÍAN UN SITIO EN ESTE ESTADO
¡HUMPF!

MIRAD VAN HACIA LO MÁS PROFUNDO DEL BOSQUE.
SE PIERDEN HASTA EN LA CIUDAD
NO TIENEN EL MENOR SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN
HUM .. CAMINAN EN ZIG-ZAG
¿POR QUÉ SERÁ?
ES EVIDENTE, HERMANOS
COMIERON DEMASIADOS DULCES Y LES DUELE EL ESTOMAGO.
TIENES RAZÓN. SIEMPRE FUERON UNOS GOLOSOS.
SIGUIENDO ESTAS HUELLAS EMPIEZA A DARME VUELTAS LA CABEZA.

DEJARON BASURAS POR TODAS PARTES.
OTRA LATA. ¿ES DE NARANJADA.
NO. ES UN PULVERIZADOR DE PINTURA.

DEBE ESTAR VACIA. SI NO, NO LA HABRIAN...
¡UY!
¡PERDONA!
SSSST

SIENTO HABERTE ENSUCIADO, PERO CREIA QUE ESTABA VACIA.
¿Y TENIAS QUE PROBARLO EN MI CARA?


¡EH! ¡ESTAS SON HUELLAS DE UN FELINO! POR ESO LOS APANDADORCITOS CORRIAN EN ZIG-ZAG.
CREO QUE SON DE UN PUMA

ESPERO QUE HAYAN LOGRADO HUIR
CON LO BURROS QUE SON.

SE FUERON POR AQUI.
Y EL PUMA LOS SIGUIO.

¡SOCORROOO!
¡SNARL!
¡UFF! A VER SI LLEGAMOS A TIEMPO.

¡AUXILIO! ¡SOCORRO!
¡GROWL!
¡UACK! ESTAN EN APUROS
¿COMO VAMOS A AYUDARLOS?
A VER QUE DICE EL "MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES"

"A MENUDO, UN ANIMAL FEROZ HUYE ATERRORIZADO ANTE UNA SITUACION DESCONOCIDA. POR EJEMPLO, AL OIR UN SILBIDO O UNA TROMPETA."
¡VAYA!
¡MIRA QUE BIEN!

ESTOY DEMASIADO NERVIOSO PARA PONERME A SILBAR.
Y NOS DEJAMOS LA TROMPETA EN LA TIENDA
PODRIAMOS USAR EL BOTE DE PINTURA

NO HAY OTRA SOLUCIÓN.
ADELANTE. LA IDEA FUE TUYA
¡ULP! YO... LA VERDAD...
¡GRRR!
ESPERO QUE EL PUMA NO HAYA LEÍDO EL "MANUAL DEL JOVEN FELINO".
POR LO MENOS, HAZ COMO SI TE ASUSTASES
¡PSSST! ¡GRRR!
S-S-S-S-T
¡VIVA! ¡LO CONSEGUÍ!
S-S-S-S-T
TENEMOS QUE CONTARLE ESTO AL GUARDACAZA. ASÍ CAPTURARÁ AL PUMA Y LE DARÁ UN BUEN BAÑO.

DEBE SER BASTANTE MOLESTO IR POR AHÍ PINTARRAJEADO
ARGH!
OOOG!
WAHH!
¡UH! ¿Y DE QUÉ SE QUEJAN AHORA LOS JÓVENES APANDADORES?
¡UH!¡OH! ¡QUÉ DOLOR DE BARRIGA!
¡AAAAY!
JA, JA. ESTÁN MAL POR COMER DEMASIADOS DULCES. JA, JA, JA.
A VER SI APRENDEN, LOS GOLOSOS
VAMOS ¡ANDANDO!
NO PODEMOS MOVERNOS
¡BLAH-H!
VAMOS A EXPERIMENTAR LAS TÉCNICAS DE SOCORRO ALPINO.
A VER, PÁGINA 322.

Y ASÍ, LOS CHICOS SALVAN A LOS APANDADORCITOS Y RECUPERAN LA "COLA LARGA".
ES MUY FÁCIL.
AYUDE-ME A SUJETAR LA CUERDA.
¡OOH!
¡VOY!

YA EN EL CAMPAMENTO..
UN TÉ CALIENTE OS SENTARÁ BIEN
LUEGO CORTAREIS LEÑA. ASÍ SE OS QUITARÁN LAS GANAS DE GASTAR BROMAS

DEVUELVEN EL GORRO A TONY, PERO..
¿POR QUÉ NO LO QUIERES?
NO LO MEREZCO.

MI HAZAÑA MÁS PELIGROSA FUE BAJAR A UN GATITO DE UN ÁRBOL NUNCA HICE HUIR A ANIMALES FEROCES COMO VOSOTROS

ASÍ QUE OS CEDO LA "COLA LARGA" OS LA MERECEIS. Y ADEMÁS ESTOY CANSADO DE TANTA RESPONSABILIDAD SOBRE... MI CABEZA.
¿ESTAMOS SOÑANDO?

YA QUE INSISTES, ACEPTAMOS, TONY.
MIL GRACIAS.
ERES UN AMIGO.

EJEM... Y NO OS VOLVÁIS DESCONFIADOS Y SEGUID CONFIANDO EN LA GENTE Y BLA, BLA, BLA...
JA, JA, DESCUIDA.

NO TENEMOS NINGÚN MIEDO...
... DE QUE NOS ROBEN EL GORRO.
COMO VES, NO USAMOS CADENAS NI CANDADOS.
FIN

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS
(Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Sánchez de la Piedra José — Hnos. García Nobleias. — Madrid 17
Sánchez Redondo, Julio — Hnos. Alvarez Quintero — Getafe (Madrid)
Sánchez Rocha, Miguel Angel. — Jordán. — Marbella (Málaga)
Sánchez Rodríguez, Antonio — Avda. de la Solea — Sevilla 7
Sánchez Serrano, María de Carmen — Ravi — Salamanca (Valladolid)
Sancho Gurado, Juan. — Ronda de la Borrasa. — Hospitalet (Barcelona)
Sancho Collado, Rosa María. — Castillo de la Vuelta 4 — Madrid
Sancho Currachaga, Juan A. — José María Usandizaga. — San Sebastián (Guipúzcoa)
Santiandréu Alvarez, José Luis — 18 de Julio, 8 — Avila.
Santos Leal, Matilde — Sanz y Flores 1 — Valladolid.
Sanz, Francisco Javier — Icheso. — Madrid-26
Sanz Muñoz, Javier — Arizavarra. — Vitoria (Alava)
Sanz Sobrino, José María. — Santiago Bernabéu — Madrid 2
Sardá López, Juan M. — Pº Fabra y Puig — Barcelona-16.
Sebastián Muñoz, José A. — Archivo Banco de Santander — Avila.
Segrelles Parvia, Franco. — Játiva (Valencia)
Selas Fernández, Elán — Ricardo Ramírez. — Orense.
Selles Carrasco, María Carmen. — Pallás — Barcelona-5
Señán Larena, Daniel — Arsenal Militar del Ferrol — El Ferrol (La Coruña)
Sepulcre Sempere, María Asunción. — Gómez Valdivia. — Elche (Alicante).
Serra Allesa, Juan. — Wifredo. — Badalona (Barcelona)
Antonio Serra Carbonel — Arrabal — Prats del Rey (Barcelona)
Serrano Díaz, Noemí — Manuel de Falla — San Fernando (Cádiz)
Severiano, Fernando. — Fray Tomás. — Berlanga (Soria)
Seviña Gómez, Alvaro — Avda. de Cid — Valencia 8.
Sicilia García, María del Carmen. — Los Herrán. — Vitoria (Alava)
Socorro Brito, Javier — Las Chumberas. — Las Palmas de Gran Canaria
Soez Albelda, José Luis. — Pza. Segovia. — Valencia 14.
Solesano Fernández, Begoña — Lorenzana de Bernesga. — León.
Solana Catabrana, Francisco J. — Padrejón (Logroño)
Soriano Mora, Ana B. — Torre la Puntaire. — Arenys de Munt (Barcelona)
Straszczka, Mark — Gral. Pardiñas — Madrid-6
Sterling Gobeo, Javier — Enrique Arestia. — Neguri-Guecho (Vizcaya)
Suárez Elvira, Eduardo. — Ctra. de Galapagar — Colmenarejo.
Sus, José María. — Plaza de España — Zuera (Zaragoza)
Sus Mereza, Javier — Restaurante El Maño. Edif. Front de Mar — Palamós (Gerona)
Tabueña Pueyo, María Teresa. — Avda. Martínez de Velasco. — Huesca
Tapia y Torres, María — Pta. de la Vila. — Agreda (Soria)
Tarno Fernández, Sonia. — Hilario Bajo E. Norte. — Mieres (Oviedo)

Tatay Palmi, Rafael. Maestro Pascal. — Valencia.
Taura Trany — Curriola — Ciudadela (Menorca)
Tavero San Clemente, Rosa María. — S. Lorenzo. — Huesca
Tones Gallego, Juan — Modesto Lafuente — Madrid-3
Tonich Doz, Joaquín — Unión, 55 — Barcelona.
Torre Rodríguez, Jorge — García Briz — Málaga
Torrero Serantes, Luis. — Fortaleza San Pedro Denos — La Coruña.
Torrens Alcaraz, Augusto — Gerona 103. — Barcelona 9
Torres Blázquez, Manuel — Ramón y Caja — Tarragona.
Torres Frores, José A. — Miguel Roméu — Barcelona.
Torres Puche, Javier — Aragón — Elda (Alicante)
Tórrico Pérez, María Inmaculada. — Avda. Carrero Blanco, 12 — Valls de Oxó
Tortolero Díaz, Julita. — Marroquina — Madrid-30
Trasobares Llorente, María Esther — Fueros del Trabajo — Zaragoza
Trigo y Muro, Juan — Viviendas Grupo Escolar — A margen (Málaga)
Tubio Lorenzo, Juan J. — La Coruña.
Ubeda Jiménez, Alberto — Carretera de Zaragoza. — Alfaro (Logroño)
Ureña Martínez, Alfonso — Calvo Sotelo — Aguilar (Murcia)
Ures López, José M. — Las Brañas — La Coruña.
Urrestarazu Ibarreche, Jesús A. — Arteaga. — Basauri (Vizcaya)
Urtarán Aguinago, Arantxa — Izarra (Alava)
Valera Gómez, Carmen — Garganchón — Madrid-22.
Valle Cuesta, Angel — Agua, 15 — Villaviciosa.
Vallejo González, María del Pilar — Gasolinera Sta. Rita — El Tiemblo (Avila)
Vallejo Torrecillas, Alberto — Jacinto Benavente — Estepona (Málaga)
Valls Abad, Olga. — Barcelona.
Vázquez Maya, Eladio. — Pl. de Conto. — Orense.
Vázquez Ferre, Marcial — Panamá, 1 — Ponferrada (León)
Vázquez González, Isabel — Iglesia Chapela — Ciudadela (Pontevedra)
Vázquez Herrador, Faustino — Colegio Nacional Juan de Austria — Leganés (Madrid)
Vázquez Pérez, Miguel Angel. — Cerro de la Catrinidad — Barcelona 16.
Vázquez Santiso, Luis. — Escultor Whitin — Huelva.
Velón Lahoz, Ignacio — P. Aláferez Provisional — Castellón.
Vera Garrido, María Dolores. — Avda. Jordán — Barcelona 16
Vera Garrido, Cristóbal — Avda. Jordán — Barcelona-16.
Vegas Bedelón, Julián — López de Hoyos — Madrid-2
Vegas Merino, Raúl — Pº Extremadura — Madrid-11
Verdú la Moreno, Juan Ignacio — Dr. Marañón — Policlínico — Cádiz.
Vidalet Lázaro, Pablo M. — D-19 — Maquinezal (Zaragoza)
Vidaur Gil, Natalia — Pº de los Olmos — San Sebastián (Guipúzcoa)
Vila Gonga, María del Carmen. — Silla (Valencia)
Vilaregut Sáez, enrique — Ctra. de Manlleu — Masías de Roda de Ter
Vilarejo Navarra, María Jesús — Pº de Zorrilla. — Valladolid.
Viloán Galán, Nuria. — Párroco Ubah. — Barcelona-6
Virgos Sotes, Ignacio — D. Goro Ares Taulador — Estella (Navarra)
Vitales Castellón, Marsalba — Bever de Cinca (Huesca)
Vludes Servat, José Carlos. — Fuensanta. — Murcia
Vivanco Antolín, Fernando.
Vivar Alvarez, Ana I. — E. Montero. — Pumarín (Gijón)
Vivas Alonso, Antonio — Segura
Vizcarro Beltrán, José V. — Sáiz de Carlos. — Peñíscola (Castellón)
Wilda Machado, Recio — Pº de Caudillo, 4 — Valencia
Yáñez Honrubia, Juan — Sol Rabis. — Sardanyola (Barcelona)
Yepes Beltido, Luis A. — Zuñiga Rodríguez — Béjar (Salamanca)
Zabalda Erviti, Francisco — Conde Raderno — Pamplona.
Zamora Casquet, Pedro — Llanos de la Virgen — Antas (Almería)
Zamora Díaz, Manolo — Avda. Generalísimo Franco. — Barcelona 6
Zapico Flores, Jorge. — Colegio Lince, hab. 2 — Cheste (Valencia)

Sois muchos los que nos estáis pidiendo los MANUALES (el de LOS JOVENES CASTORES, el de TARCONI y el de PATOMAS) por correo contra reembolso. Nosotros, tan serviciales como siempre, os los remitimos y luego vuestros padres se enfadan porque habéis pedido los libros sin su permiso y cuando se los llevan a casa no los reciben.

Por esa razón, a partir del número próximo, pondremos un cupón de pedido en DON MIKI con un sitio para que firmen vuestros padres a la hora de pedirnos algo. Y que quede bien claro que sin la firma de los padres no enviaremos nada contra reembolso, porque tampoco se trata de estar enfadando siempre a los mayores o de hacer estas cosas (gastar dinero) sin consultarles a ellos.

También es aconsejable que ahorréis, los pidáis en el quiosco y, aunque no los tenga cuando se los pidáis, rogarle que os lo lleve, con lo cual todos nos evitaremos problemas y, de paso, ejercitaremos nuestra paciencia.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 [ ] CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 [ ] DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 [ ] RALLY DON MIK
Numero de código 5 [ ] LOTERIA DISNEY
Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD
PROVINCIA
DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

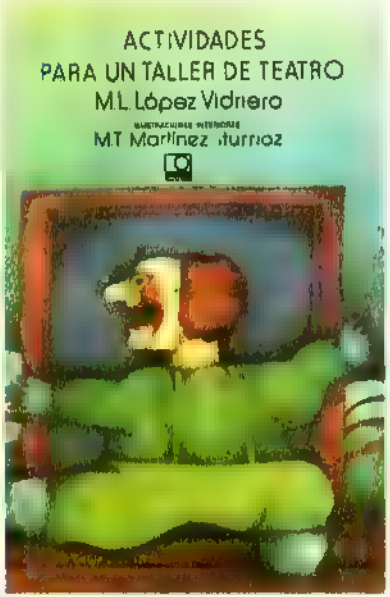
HEMOS LEIDO

Esta es una nueva sección dedicada fundamentalmente a informaros de los libros que hay en las librerías y que, a nuestro juicio, conviene leer. Y decimos conviene leer por muchas razones: porque son interesantes, importantes, etc., pero sobre todo, sobre todísimo, porque son muy divertidos.

ACTIVIDADES PARA UN TALLER DE TEATRO
M. L. López Vidriero.
Ilustraciones de
M. T. Martínez Iturrioz.
Editorial ADARA.

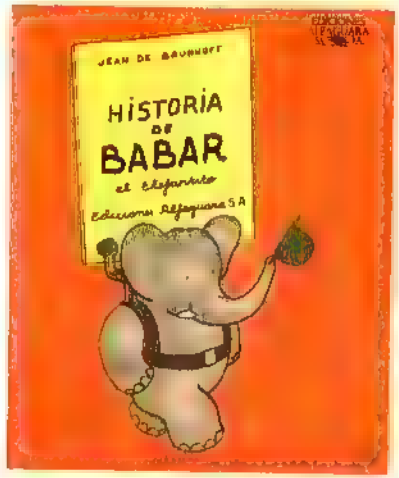
Este es un libro para leerlo colectivamente para que trabajemos con él en grupo y aprendamos que entre muchos se puede, en primer lugar, leer un libro y, en segundo lugar, pasarlo bomba.

¿Cómo se puede uno maquillar para representar un personaje cruel o uno bondadoso? ¿Cómo se fabrican las caretas para hacer de pirata? ¿Cómo se construye un teatro de títeres o se preparan los muñecos de marionetas? ¿Qué hay que hacer para dar la impresión de que se es ciego, de que se va cargado o de que se está alegre, y todo ello sin decir una sola palabra?... De todo esto nos habla el libro que hoy comentamos, ACTIVIDADES PARA UN TALLER DE TEATRO, donde de una forma sencilla, pero muy seria y divertida a la vez, se nos descubre el mundo de la representación teatral como un juego de infinitas posibilidades. Ilustra con sencillez y muy claramente lo que dice el texto. Desde luego es un libro que puede, ¡quién sabe!, abrirnos el camino para un juego infinitamente útil en esta vida el de saber contar a los demás lo que queremos contarles.



HISTORIA DE BABAR, EL ELEFANTITO
Jean de Brunhoff
Ediciones ALFAGUARA

Seguramente a Babar le conocemos casi todos pero este libro editado como si fuera una joya por Alfaguara, nos cuenta como y por qué Babar llegó a ser rey por qué aprendió todo lo que sabe y cómo Babar llegó a defenderse el solo contra la adversidad. Es, sobre todo, una historia muy bonita, dibujada de Brunhoff tan bonitamente como resulta su historia, que se puede leer una y cien veces desde que se es pequeño hasta que se es viejo y gruñón. Ah, se me olvidaba decir que al final del libro hay un epílogo (que es un prólogo puesto al final) de Bettina Hurlimann, que nos cuenta quién era ese pintor que se inventó, en 1931, ese elefante que se viste con trajes de chaqueta, conduce coches y quiere a una anciana como si fuera su tía. Damos, además, alguna muestra de lo bonito que son sus dibujos



RECOMENDAMOS

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS
Texto e ilustraciones de Maurice Sendak
Ediciones ALFAGUARA

Y recomendamos este libro y todos los libros que aparezcan, hayan aparecido y estén apareciendo, de Maurice Sendak (ya hablaremos de una Minibiblioteca de la que hemos oído hablar), porque este pintor supo hacer con los cuentos lo que tienen que saber hacer quienes escriban cuentos para nosotros.

Esta es la historia de Max, que cuando estaba haciendo faenas de todas clases disfrazado de lobo su madre le llamó «Monstruo!», y Max le contestó: «¡Te voy a comer!», y le mandaron a la cama sin cenar. Y esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max, y...

Bueno, no queremos contarlo todo, pero el caso es que Max se va al lugar donde viven los monstruos, que rugieron sus rugidos terribles, y crujieron sus dientes terribles, y movieron sus ojos terribles, y mostraron sus garras terribles... Bueno.. Es mejor que lo leáis vosotros mismos porque, además, tan importante como la historia son los dibujos de Sendak, que son una maravilla y que que se ríen incluso de los monstruos y de lo feos que son

TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

LAS NUEVAS MARIONETAS

El Caballo Rosa es el encargado de transportes Desde luego no es un medio de ocomoción cómodo, porque es muy irascible y no tiene gran afición por lo viajes

Había una vez una marioneta que se llamaba Teo que estaba sola Tan sola que empezaba a estar demasiado triste y, cuando ya no pudo aguantar más, empezó a fabricar un muñeco para que le sirviese de compañero Así empieza la historia que ha adaptado para televisión la escritora Angela Ionescu y que se emite dentro de «Un globo, dos globos, tres globos».

Cuando Teo termina de construir su «compañero», aprovecha sus buenas relaciones con la hechicera Mombi y da vida a Calabaza, que así se convierte en un estupendo amigo para toda clase de aventuras En este nuevo espacio, que está dirigido a los más pequeños, pero que también pueden ver los de la E.G.B., lo más nuevo son las marionetas, que no tienen nada que ver con las que, hasta ahora, hemos visto. Alejandro Navarrete llevaba mucho tiempo pensando en nuevos muñecos para nuevos cuentos y desde luego el resultado de sus trabajos ha sido un éxito Las marionetas son mucho más ágiles en escena que las tradicionales y, además, mueven la boca haciendo que los diálogos estén «vocalizados» por los muñecos al mismo tiempo que gesticulan con las manos.

En el próximo número veremos cómo se mueven desde bastidores las marionetas y cómo los manipuladores y los actores los convierten en personajes vivos.

La hechicera Mombi, desdentada y bizca, es solidaria y mágica: todo resulta posible cuando se convierte en un aliado incondicional

Teo es el protagonista de la serie Para jugar y no estar sólo idea un compañero de juegos sin vida, pero lo inesperado, ocurre ¡Calabaza vive!

Y éste es Calabaza, con su gran cabeza y su gesto entre tímido y travieso muy parecido al de Charlie Brown

Teo, con «El hombre espacial» y «El hombre del circo», en una de las aventuras de la serie «Teo y Calabaza»

La paciencia y mucha conversación es el sistema que Calabaza emplea para resolver los problemas que van apareciendo a lo largo de la serie con «Caballo Rosa»

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO
FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

¿SABES COMO ERES?

HISTORIA DE LA GRAFOLOGIA

Otra vez estoy con vosotros, amigos, y esta semana es José Manuel López el que nos dice que desea saber la antigüedad de la grafología. Y yo casi me atrevería a decir que es tan antigua como la escritura, ya que creo que ha habido hombres que observaban atentamente la escritura, para conocer a la persona que la había hecho, aunque no sistematizaron su estudio. Pero contestando concretamente, se considera que el iniciador de la grafología es el abate Juan Hipólito Michón, quien en el año 1871, publicó el libro «Systéme de Graphologie». Además creó, dentro de la grafología, la llamada escuela mímica, que considera que el hombre es un ser gesticulante y que los gestos son muy importantes en la manifestación del modo de ser. Uno de sus discípulos, Julio Crepieux Jamin hizo una clasificación de los gestos gráficos, que son el punto de partida de modernas concepciones

Gracias, estoy deseando vuestra contestación
Publicadmelo en vuestra revista
María Rita.

Tenacidad

María Rita ocupa sólo el centro del papel, por lo que parece que se siente constreñida por el ambiente. Mantiene los renglones muy horizontales, indicando que es realista. La angulosidad de algunas letras indican tenacidad y perseverancia. Las barras de las tes son a veces retrasadas, mostrando cierta timidez. La verticalidad de los trazos indican que controlas tus sentimientos y que tienes mucha voluntad

Las barras de las tes son cortas, lo que indica que eres poco fogoso en la expresión de tus sentimientos.

Generosa

Cristina tiende ligeramente al pesimismo y tampoco tiene problemas con el ambiente que la rodea. Los óvalos son bastante anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión. La interletra es amplia, indicando generosidad. Las barras de las tes son cortas y la escritura se inclina ligeramente hacia la izquierda, lo cual indica que eres un poco tímida o que tienes algún problema que no deja que tu mano avance como debiera.

Tengo 12 años y me gustaría que mi letra saliera publicada en tu revista, pues quiero conocer sus secretos.
Muchos recuerdos.

Te mando mi letra para que me digas como soy.
Me gustaría mucho salir

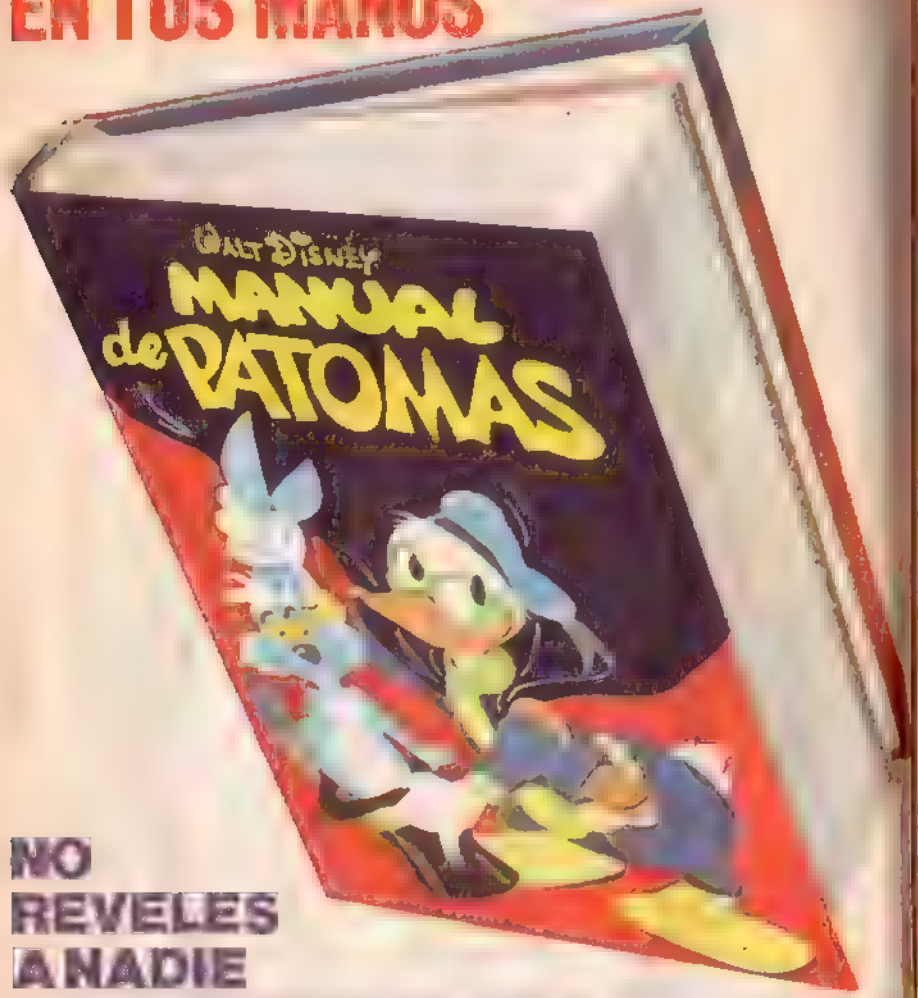
Riguroso

José Luis es realista e invade completamente el ambiente. Llama la atención el poco espacio que deja entre letra y letra, es decir, la interletra estrecha, que es señal de rigor, o de poca flexibilidad con los demás. Los puntos sobre las tes son en forma de acento horizontal, indicando un ansia en el colocamiento de las cosas

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos». Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a: DON MIKI Avenida de Alfonso XII 50. Madrid 16

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS
EN TUS MANOS



NO
REVELES
A NADIE
LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

PATOMAS y los TELEFONOS CONTROLADOS

WALT DISNEY

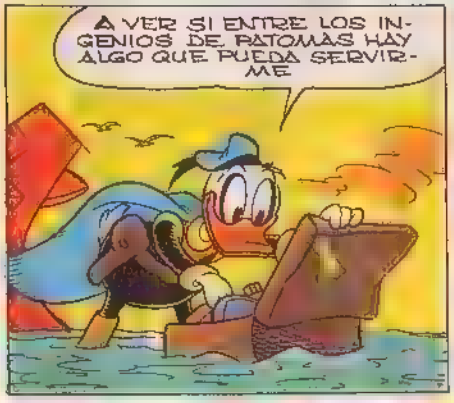
2ª PARTE

RESUMEN DEL EPISODIO ANTERIOR: MIENTRAS VUELA HACIA PATOLANDIA DONDE VA A HACER UN LUCRATIVO NEGOCIO, EL TIO GILITO ES ABANDONADO EN UNA ISLA DESIERTA POR DOS APANDADORES QUE ACTUAN POR CUENTA DE UN MISTERIOSO "JEFE". DONALD CONSIGUE ESCONDERSE EN EL AVION. DURANTE EL VIAJE, POR ORDEN DEL "JEFE", LOS DOS SE LANZAN EN PARACAIDAS Y ABANDONAN EL AVION QUE ESTA A PUNTO DE HUNDIRSE..

¡SIGH! ¿CÓMO SALDRÉ DE ESTE APURO? NO TENGO GANAS DE AHOGARME.

JA 926

¡OOOH! EL AGUA QUE INUNDÓ EL AVIÓN ME TRAE MI PRECIOSA MALETA.

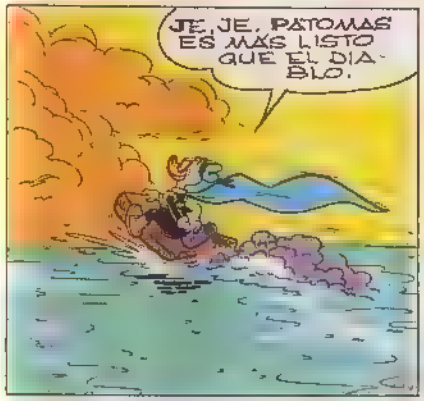

A VER SI ENTRE LOS INGENIOS DE PATOMAS HAY ALGO QUE PUEDA SERVIRME

UNA BOMBONA DE "SPRAY" SUPERCONCENTRADO. HUMM...

HUMM... SI EL CHORRO FUERA BASTANTE FUERTE...

¡BAH! CON PRO BAR NADA SE PIERDE.

¡VIVA! ¡FUNCIONA! EL EFECTO DE REACCIÓN DEL CHORRO ME LLEVA HACIA ADELANTE.
?
SWISH


JE, JE. PATOMAS ES MÁS LISTO QUE EL DIABLO.

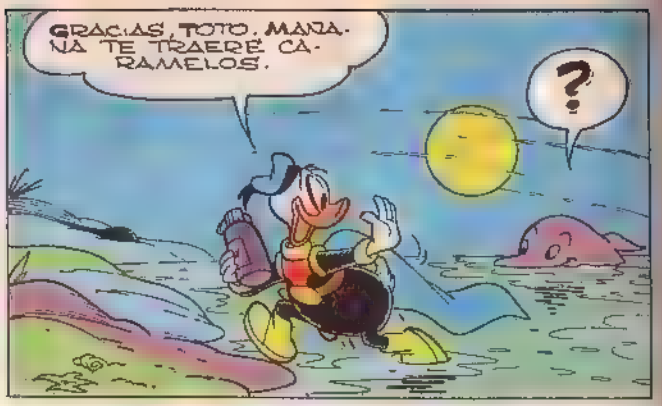
MÁS TARDE, MIENTRAS CAE LA NOCHE...
¡VAYA! SE AGOTÓ LA RESERVA. AQUÍ ME QUEDO.
S...V...SSS

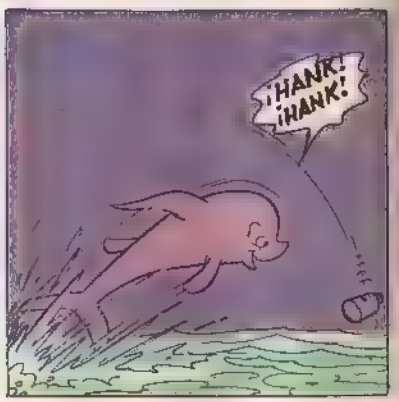
¡SIGH! ALLÍ SE VEN LAS LUCES DE PATOLANDIA, PERO ESTOY DEMASIADO LEJOS PARA LLEGAR A NADO

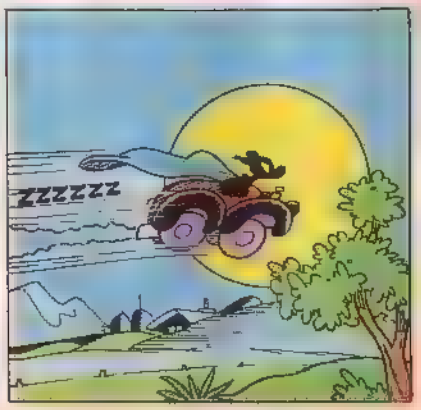
¡BOMBONA TRAIDORA! ¿NO PODÍAS DURAR UN POCO MÁS?
¡VETE AL INFIERNO!
¡ULP! ¿QUÉ... QUÉ VEO?
¡HANK!
HUMM.. ¿ME EQUIVOCO O TÚ ERES..?
¡HANK!

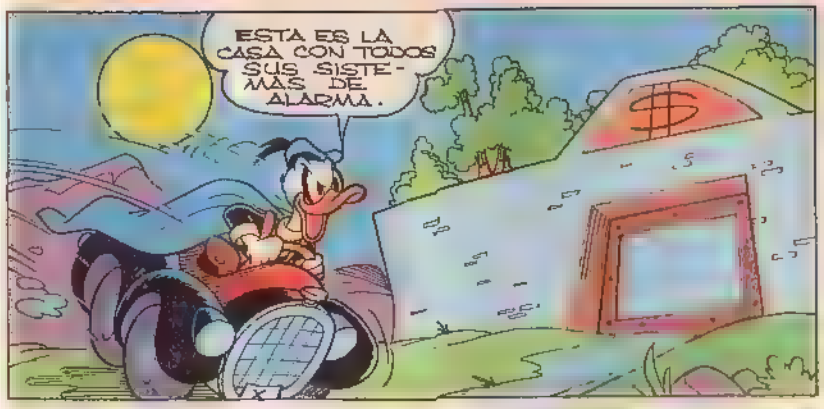
SÍ. TÚ ERES TOTO, EL AMIGO DE TODOS LOS NIÑOS DE PATOLANDIA QUE JUEGAN CONTIGO EN LA PLAYA.
¡HANK!
AHORA VEREMOS SI TAMBIÉN ERES AMIGO DE PATOMÁS.
?
ZIP
¡HANK!
BIEN TOTO. ¡QUÉ INTELIGENTE ERES!
AHORA UN POCO MÁS ARRIBA
¡HANK!

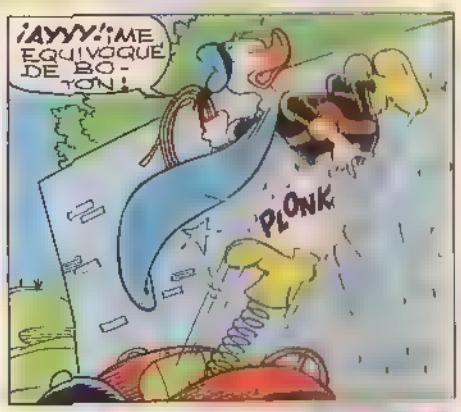
Y ASÍ, POCO A POCO, LLEGAN A LA ORILLA ..

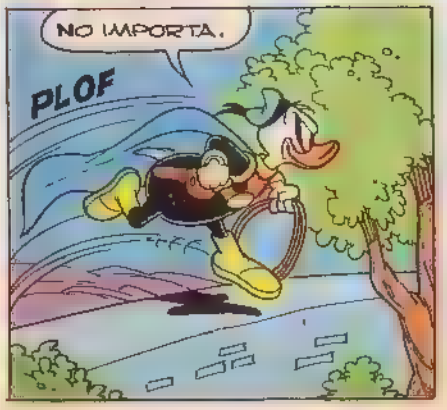


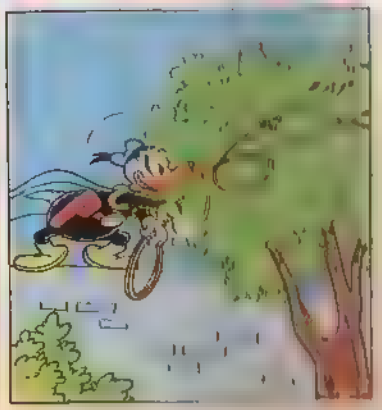






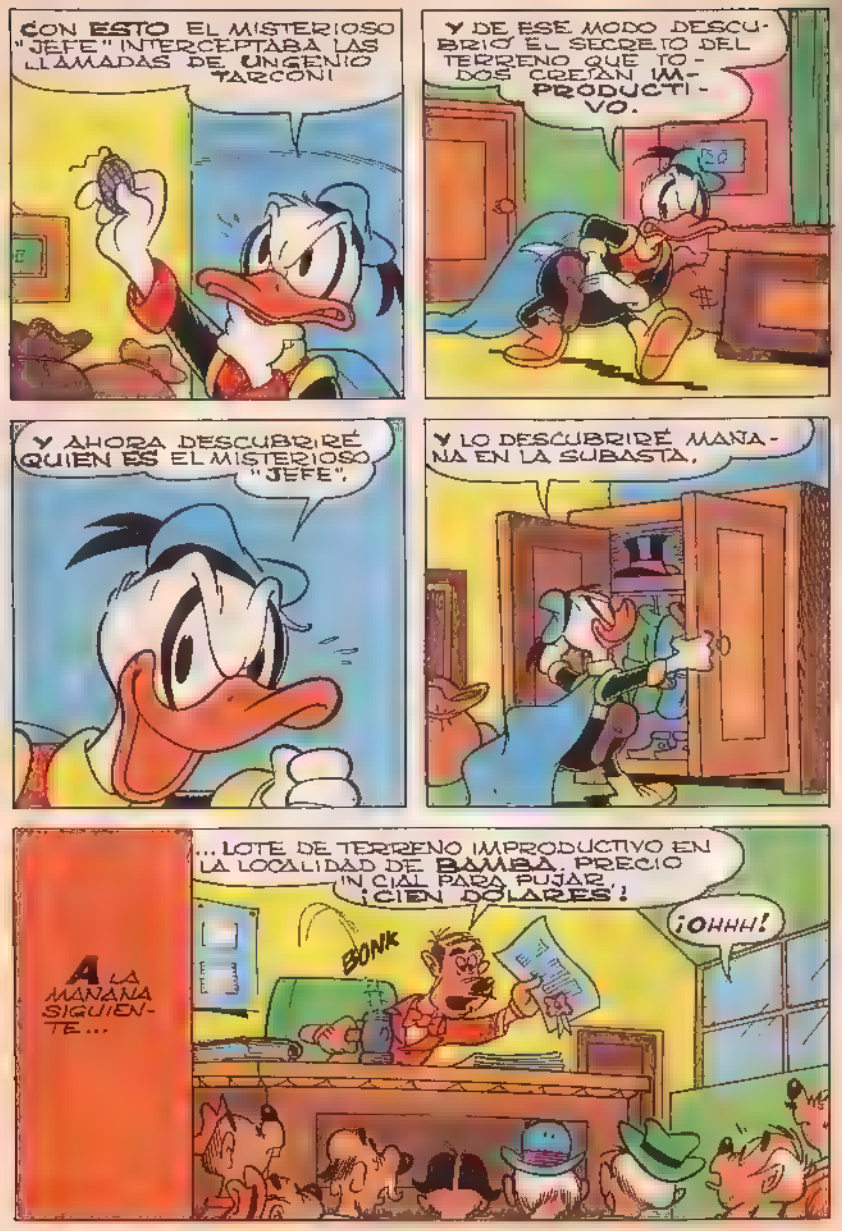




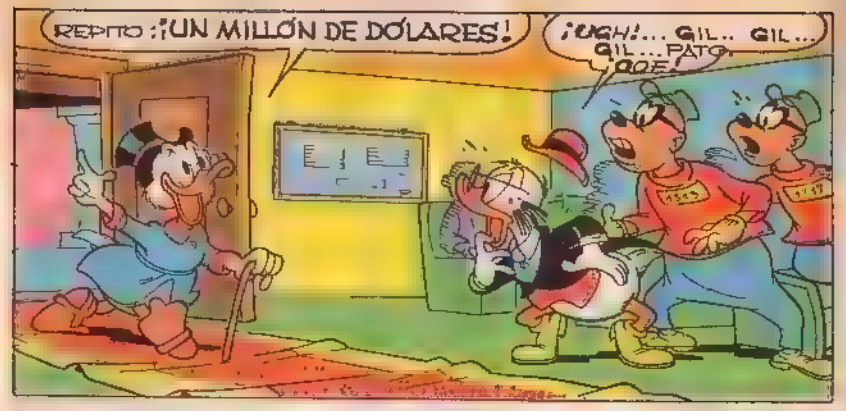


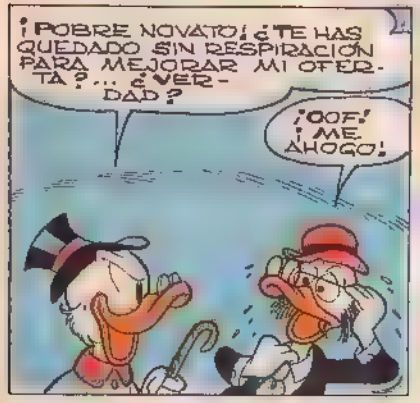
ZAF
ATARÉ EL OTRO CABO A ESTA RAMA.
JE JE. TAN SENCILLO COMO BEBERSE UN VASO DE AGUA CON LAS DOS TES DE EQUILIBRISTA DE PATOMAS.
PELIGRO
CAMPO MINADO
¡AY DE VOSOTROS!
¡LARGO DE AQUÍ!

TUMP
NO HE DICHO NADA.
CLIK
ANTES QUE NADA QUIERO VER UNA COSA.
¡AJA-JAAA! ¡LO QUE ME SOSPECHABA!


CON ESTO EL MISTERIOSO "JEFE" INTERCEPTABA LAS LLAMADAS DE UNGENIO TARCONI
Y DE ESE MODO DESCUBRIÓ EL SECRETO DEL TERRENO QUE TODOS CREÍAN IMPRODUCTIVO.
Y AHORA DESCUBRIRÉ QUIEN ES EL MISTERIOSO "JEFE".
Y LO DESCUBRIRÉ MAÑANA EN LA SUBASTA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
...LOTE DE TERRENO IMPRODUCTIVO EN LA LOCALIDAD DE BAMBÁ, PRECIO IN CIAL PARA PUJAR, ¡CIEN DÓLARES!
BONK
¡OHHH!

SEÑORES, HAGAN UNA OFERTA.
¿CIEN DÓLARES POR UN TERRENO DE PIEDRAS Y RASTROJOS? ¡NI LOCO!
SÍ, SÍ, LOCO DE ATAR.
¡CIENTO CINCUENTA!
¡UN MILLÓN!
¡ULP!

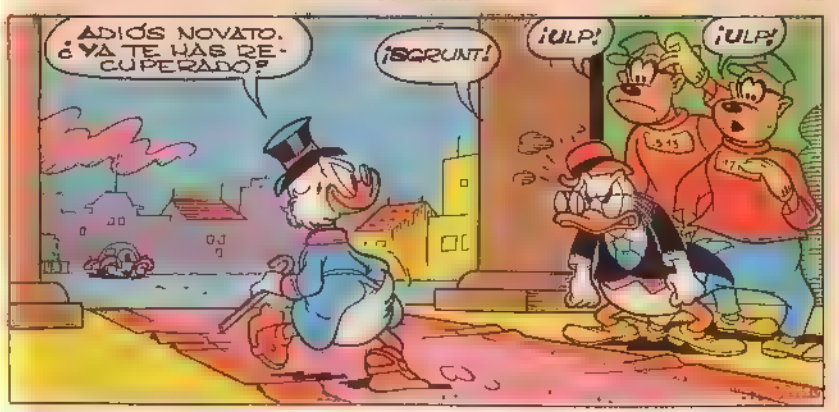

REPITO: ¡UN MILLÓN DE DÓLARES!
¡UGH!... GIL.. GIL.. GIL... PATO.
¡OOF!

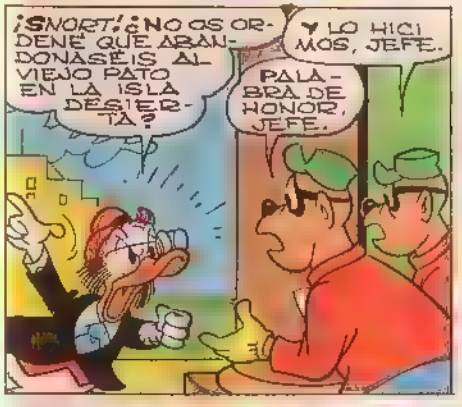

¡POBRE NOVATO! ¿TE HAS QUEDADO SIN RESPIRACIÓN PARA MEJORAR MI OFERTA?... ¿VERDAD?
¡OOF! ¡ME AHOGO!

¡ADJUDICADO A DON GIL PATO!
THUD

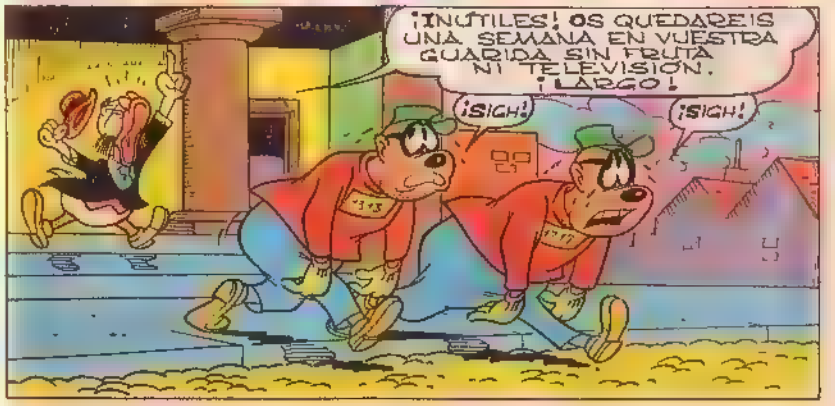
EL TERRENO ES SUYO POR UN MILLÓN DE DÓLARES. ESTA ES LA ESCRITURA.
¿ME DÁ CRÉDITO POR DOS DÍAS?

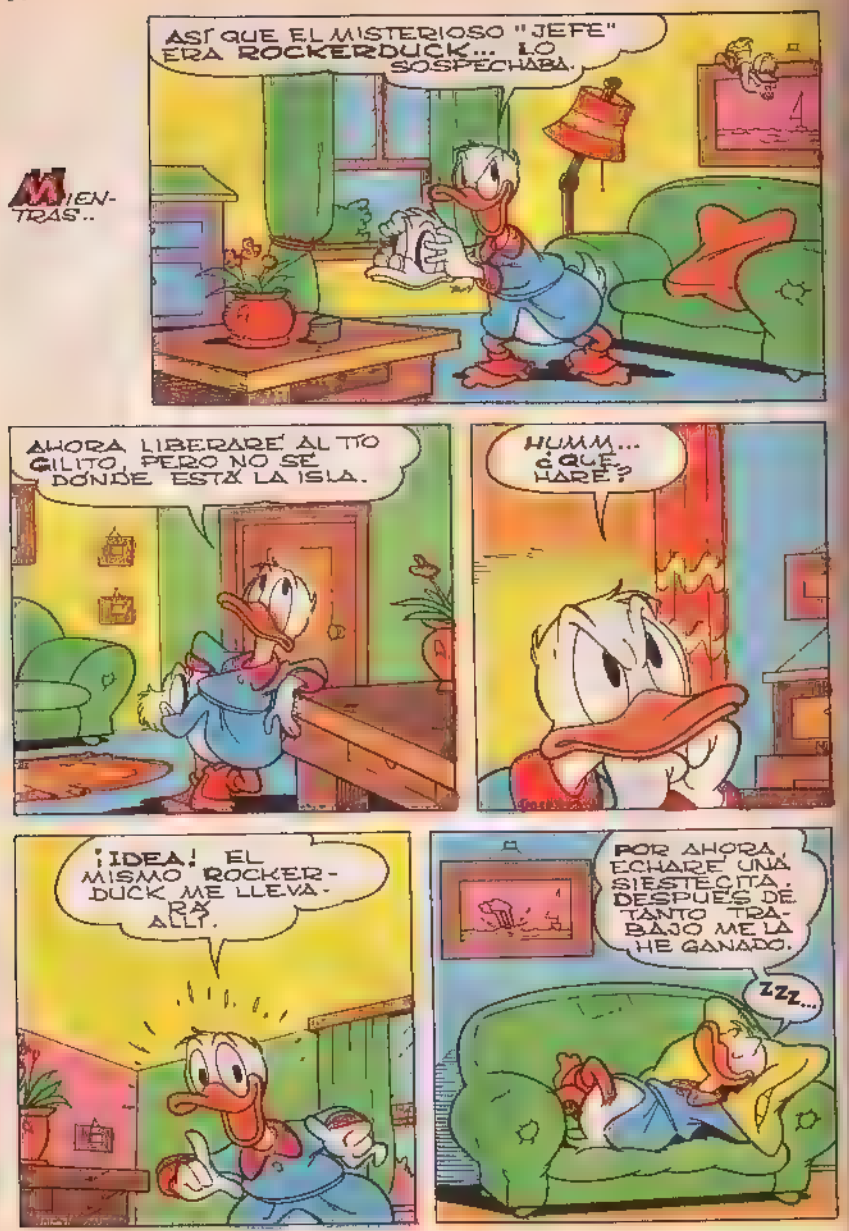
DE ACUERDO. DENTRO DE DOS DÍAS LE DARÉ LA ESCRITURA
Y YO LE DARÉ LA PASTA.


ADIÓS NOVATO. ¿YA TE HAS RECUPERADO?
¡SCRUNT!
¡ULP!
¡ULP!

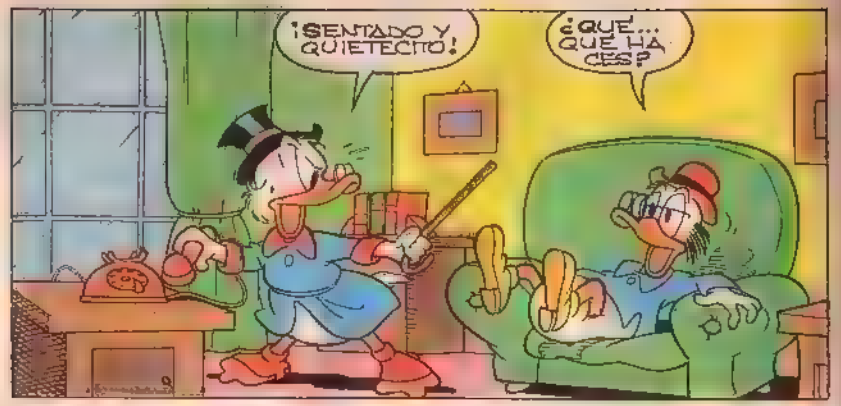

¡SNORT! ¿NO OS ORDENÉ QUE ABANDONASEIS AL VIEJO PATO EN LA ISLA DESIERTA?
Y LO HICIMOS, JEFE.
PALABRA DE HONOR, JEFE.

¿ENTONCES CÓMO EXPLICAIS SU PRESENCIA?
¡AH!
¡AH!

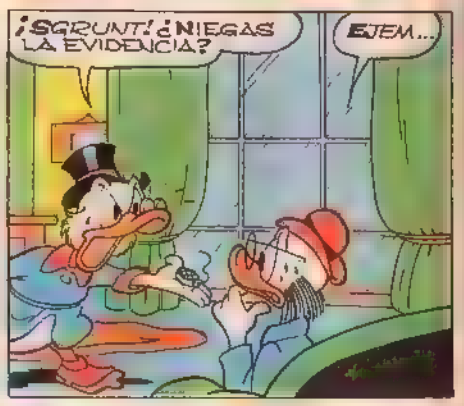

¡INÚTILES! OS QUEDAREIS UNA SEMANA EN VUESTRA GUARIDA SIN FRUTA NI TELEVISIÓN. ¡LARGO!
¡SIGH!
¡SIGH!


MIENTRAS..
ASÍ QUE EL MISTERIOSO "JEFE" ERA ROCKERDUCK... LO SOSPECHABA.
AHORA LIBERARÉ AL TÍO GILITO, PERO NO SÉ DÓNDE ESTÁ LA ISLA.
HUMM... ¿QUÉ HARÉ?
¡IDEA! EL MISMO ROCKER-DUCK ME LLEVARÁ ALLÍ.
POR AHORA, ECHARÉ UNA SIESTECITA. DESPUÉS DE TANTO TRABAJO ME LA HE GANADO.
ZZZ...

ESA NOCHE...
RIIINGGG... RIIINGGG
¡SCRUNT! ¿QUIÉN TOCA COMO UN SALVAJ...? ¡ULP! ¡GIL PATO!
¿QUÉ QUIERES?
DÉJAME ENTRAR.
CAMINA.
TE HE PREGUNTADO QUE QUÉ QUIERES.
AHORA LO SABRÁS.
¡UK!
SBEM


¡SENTADO Y QUIETECITO!
¿QUÉ... QUÉ HACES?

ASÍ ES COMO CONTROLABAS LAS LLAMADAS DE GIL PATO.
¡MENTIRA! ¡YO NUNCA...!


¡SGRUNT! ¿NIEGAS LA EVIDENCIA?
EJEM...

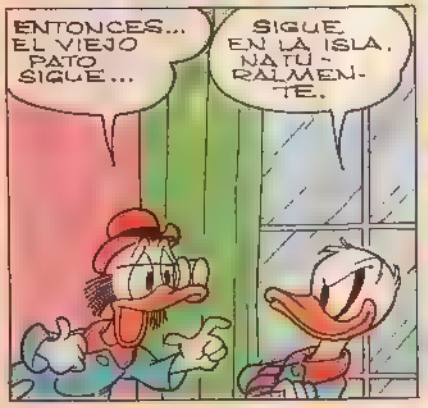
¿NO FUISTE TÚ EL QUE HICISTE INSTALAR ESTO EN SU TELÉFONO?
¡SIGH!

¿NO FUISTE TÚ EL QUE LO HICISTE ABANDONAR EN LA ISLA PARA IMPEDIRLE PARTICIPAR EN LA SUBASTA?

ESCUCHA, GIL PATO. YO NO QUERÍA ABANDONARTE PARA SIEMPRE. AL CABO DE UNA SEMANA TE HABRÍA LIBER...
¡GRUNF! ¿POR QUÉ SIGUES LLAMÁNDOME GIL PATO?

¿NO LO COMPRENDES TODAVÍA, CABEZA DE CHORLITO?

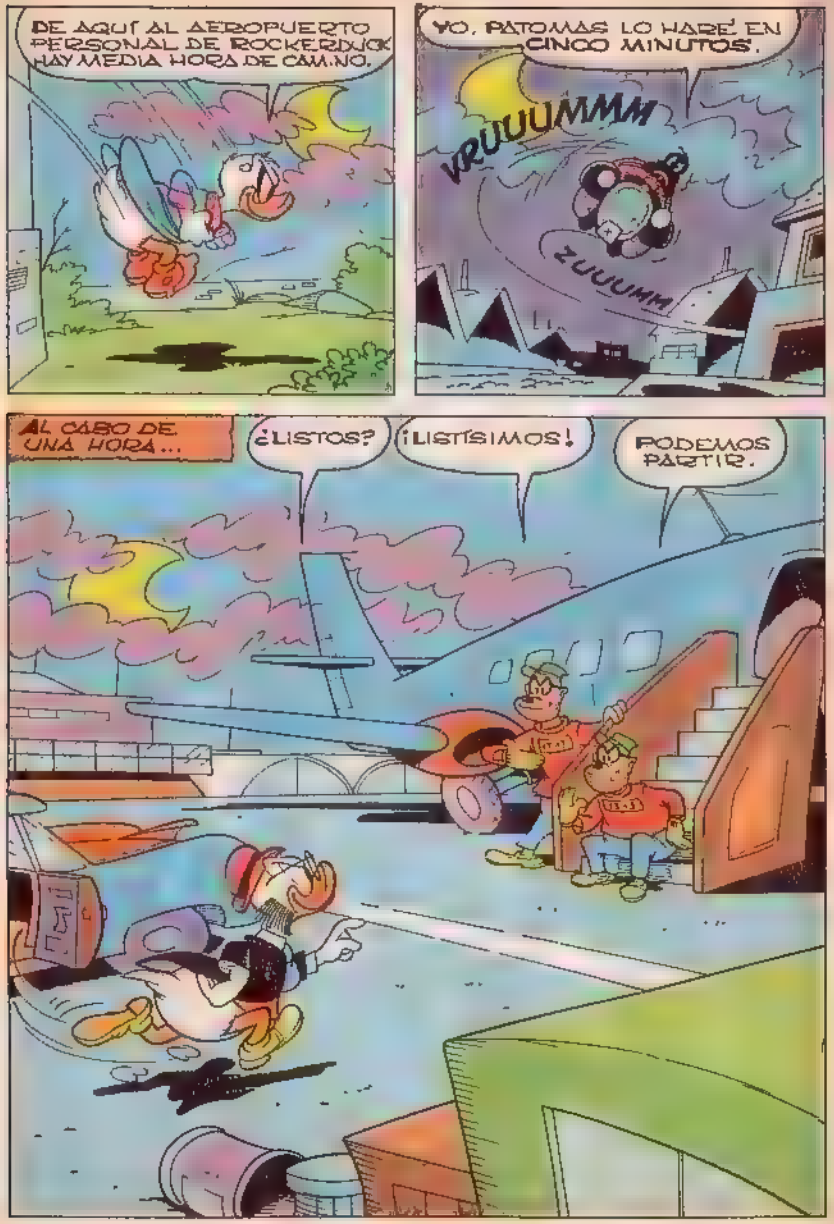
¡ULP! ¡PATOMÁS!
¡EN PERSONA!


ENTONCES... EL VIEJO PATO SIGUE...
SIGUE EN LA ISLA, NATURALMENTE.

EL QUE SE HIZO ADJUDICAR EL TERRENO IMPRODUCTIVO FUI YO, PATOMÁS.
¡OHHH!

SI LAS COSAS ESTÁN ASÍ AÚN TENGO ESPERANZAS.
ESTÁ COLOCANDO EL MICRÓFONO PARA TELEFONEAR A SUS CÓMPLICES. ES LO QUE ESPERABA.
PODRÍA PULVERIZARTE, PERO NO VALE LA PENA. ¡PATOMAS NO PULVERIZA A LAS OCAS!
¡GRUNF! ¿QUÉ ESPERA PARA IRSE? DEBO TELEFONEAR.
DENTRO DE DOS DÍAS IRÉ A LIBERAR A GIL PATO.
¿DENTRO DE DOS DÍAS? ¡MENOS MAL!
AHORA ME VOY A LA CAMA. ME CAIGO DE SUEÑO. ¡AH-HUNGH!

¡POR FIN SE FUE!
PARA ESCUCHAR SU LLAMADA NO NECESITO CHIVATOS. ME BASTAN LOS TAPONES DE LARGO ALCANCE.
¿OIGA? ¿LOS APANDADORES 1813 Y 1717? PREPARAD MI AVIÓN PERSONAL. NOS VAMOS.
EL VIEJO PATO SIGUE EN LA ISLA.
IREMOS A LA ISLA Y LE OBLIGAREMOS A FIRMAR EL ACTA DE CESIÓN DEL TERRENO IMPRODUCTIVO
DENTRO DE UNA HORA EN MI AEROPUERTO PERSONAL.
YA HE OÍDO LO QUE QUERÍA SABER.


DE AQUÍ AL AEROPUERTO PERSONAL DE ROCKERDUCK HAY MEDIA HORA DE CAMINO.
YO, PATOMAS LO HARÉ EN CINCO MINUTOS.
VRUUUMMM
ZUUUMM
AL CABO DE UNA HORA...
¿LISTOS?
¡LISTÍSIMOS!
PODEMOS PARTIR.

VAMOS. DESTINO LA ISLA DESIERTA.
VROOOMM
PATOMAS CREE QUE ME LA JUGÓ, PERO YO SOY MÁS LISTO QUE É...
BIEN DICHO, JEFE.
EN CUANTO AL VIEJO PATO, SI NO ME FIRMA ESTA RENUNCIA, LO DEJARÉ EN LA ISLA SEIS MESES A PAN Y AGUA.
JE, JE, JE.
AL ALBA...
VROOOMMM
VROOMM

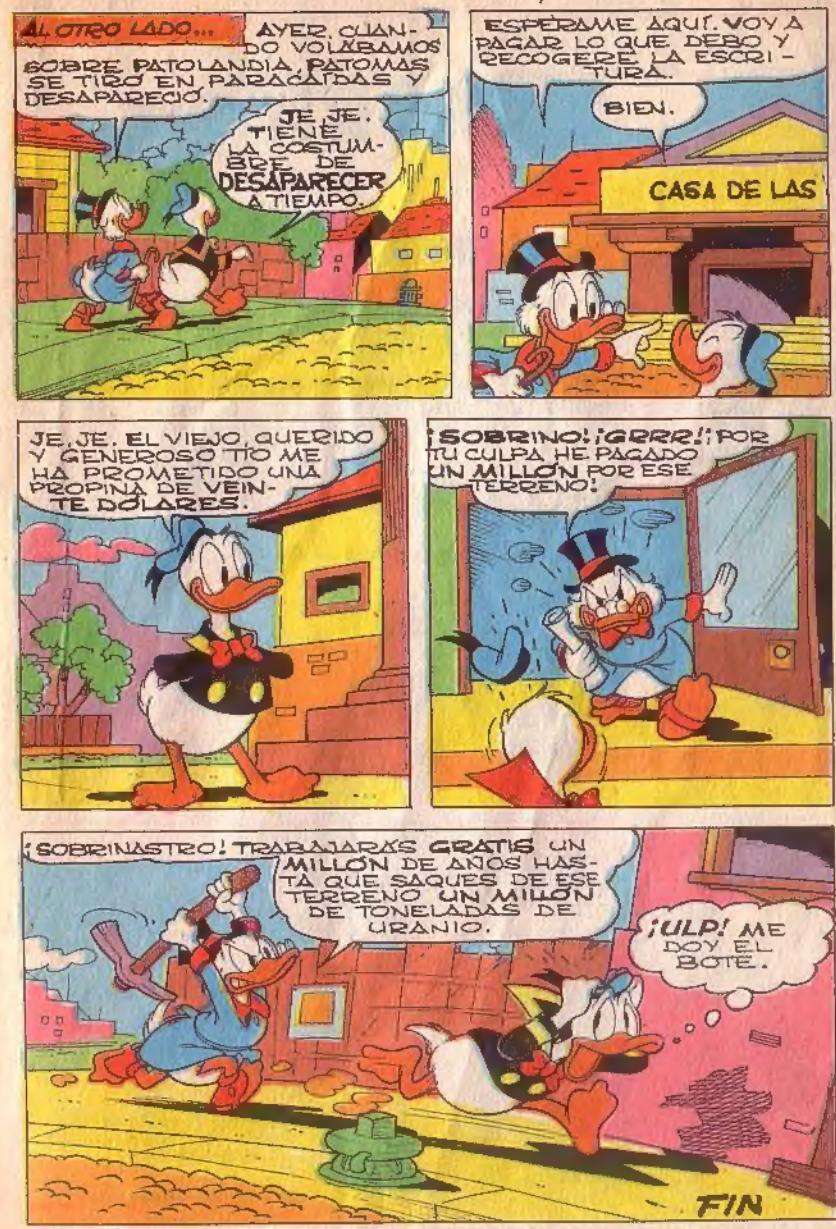
VROOOMMMM
BZZZ.
¡OOF!
¿UH?
HOLA, VIEJO MERLUZO. ¿CÓMO LO HAS PASADO?
¡OH, POBRECITO!
DURMIENDO EN EL SUELO Y COMIENDO RAÍCES.
UN POCO DE AYUNO HACE BIEN A LA SALUD.

¡QUÉ GRACIOSO ERES, HERMANO 1717.
JA, JA. NO ME COSTÓ NADA. YO SOY ASÍ.
¡SILENCIO! YO Y EL VIEJO MERLUZO DEBEMOS HABLAR DE NEGOCIOS.
¿YO? ¿TRATAR DE NEGOCIOS CONTIGO? ¡PFUI!
¿PREFIERES QUEDARTE AQUÍ SEIS MESES A PAN Y AGUA?
YA ES HORA DE QUE PATOMAS ACTÚE.
EQUIPAJES.
AYER, UN TIPO CON TU ASPECTO COMPRÓ EN LA SUBASTA EL FAMOSO TERRENO.
¿UN TIPO? ¿QUIÉN?
¡NADA DE PREGUNTAS! FIRMA ESTA RENUNCIA AL TERRENO
¡NO SEÑOR! ¡ANTES ME CORTO LAS MANOS.

ES INÚTIL, VIEJO. ESTÁS EN MIS MANOS Y NADIE PUEDE AYUDARTE.
ESO ES LO QUE TÚ CREES, ROCKERDUCK.
¡UACK!
¡UGH!
BOOMM
¡CUGH! ¡CUGH!
¡CHOKE! ¡CHOKE!
¡CUGH! ¡CUGH!
¿HAS DICHO QUE NADIE PUEDE AYUDARLO?
¡ULP!
¡PATOMAS! ¿TÚ AQUÍ?
¡GULP!

YO ESTOY ALLÍ DONDE HAYA QUE DESFACER UN ENTUERTO. LEVANTA LAS PATAS Y QUEDATE QUIETO.
SÍ SE...SEÑOR.
VOSOTROS TAMBIEN.
SÍ, SÍ SE...SEÑOR... JE...JEFE.
TÚ, SUBE AL AVIÓN.
¿Y DONALD? DESDE AYER QUE NO LO VEO. DESAPARECIÓ.
MÁS TARDE HABLAREMOS DE ESE BUEN MUCHACHO. SUBE AL AVIÓN.
DE ACUERDO, DE ACUERDO.
OS QUEDAREIS AQUÍ UNA SEMANA COMIENDO RAICES, COMO QUERÁIS HACER CON GIL PATO.
¡EH! ¿Y MI AVIÓN?
DESTRUISTE EL DE GIL PATO Y ES JUSTO QUE EL SE LLEVE EL TUYO.

ASÍ...
VROOOMMM
¿Y BIEN? ¿QUE HAY DE DONALD?
ESE BUEN CHICO SUBIÓ AYER FURTIVAMENTE EN TU AVIÓN CUANDO SE LO LLEVARON LOS APANDADORES.
UNA VEZ EN PATOLANDIA, VINO A VERME Y LE AYUDÉ A TOMAR TU ASPECTO.
FINGIENDO SER TÚ, PARTICIPÓ EN LA SUBASTA Y COMPRÓ EL TERRENO.
¡UGH! ¿CON QUÉ DINERO?
LO COMPRÓ A CRÉDITO. MAÑANA IRÁS A LA CASA DE LAS SUBASTAS Y PAGARÁS LA CIFRA DEBIDA Y RECIBIRÁS LA ESCRITURA.
¡MAGNÍFICO!
¡EL BUENO DE DONALD! CREO QUE LE DARÉ POR LO MENOS DIEZ DÓLARES DE PROPINA. JE, JE, JE.


AL OTRO LADO... AYER, CUANDO VOLÁBAMOS SOBRE PATOLANDIA, PATOMÁS SE TIRÓ EN PARACAÍDAS Y DESAPARECIÓ.
JE, JE. TIENE LA COSTUMBRE DE DESAPARECER A TIEMPO.
ESPÉRAME AQUÍ. VOY A PAGAR LO QUE DEBO Y RECOGERÉ LA ESCRITURA.
BIEN.
CASA DE LAS
JE, JE. EL VIEJO, QUERIDO Y GENEROSO TÍO ME HA PROMETIDO UNA PROPINA DE VEINTE DÓLARES.
¡SOBRINO! ¡GRRR! ¡POR TU CULPA HE PAGADO UN MILLÓN POR ESE TERRENO!
¡SOBRINASTRO! TRABAJARÁS GRATIS UN MILLÓN DE AÑOS HASTA QUE SAQUES DE ESE TERRENO UN MILLÓN DE TONELADAS DE URANIO.
¡ULP! ME DOY EL BOTE.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y el singular duelo.... pág. 3
Los jóvenes castores y la cola larga..... » 42
Patomas y los teléfonos controlados (2.ª parte)..... » 71

SECCIONES

Los pintores aborígenes de Australia..... pág. 37
Lista de sobres devueltos..... » 59
CLUB DON MIKI..... » 60
Hemos leído..... » 62
Las nuevas marionetas..... » 64
¿Sabes cómo eres?..... » 68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.872-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS

★★★ SUPER ★ STARS ★★★